EBC | EMPRESA BRASIL DE COMUNICAÇÃO

Sede SCS Quadra 8, Bloco B 50/60
1º SS – Ed. Venâncio Shopping,
CEP 70 333 900 – Brasília/DF

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO
Fls. 566
ECC

PROJETO BÁSICO

REQUISITANTE Gerência Executiva de Conteúdo	**DIRETORIA RESPONSÁVEL** Diretoria de Conteúdo e Programação

A	**OBJETO** **A.1.** Constitui o objeto do presente instrumento a contratação da empresa **ESCOLA DE JORNALISMO - 39.717.168 LEANDRO DEMORI (CNPJ 39.717.168/0001-58)** para a prestação de Serviço de Apresentação, Mediação e Serviços Auxiliares à Produção para a obra audiovisual, no formato Talk Show, intitulado **"DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)"**, exclusivamente por meio do profissional interveniente **Leandro Demori,** tendo em vista que a empresa é detentora exclusiva da representação e comercialização da prestação de serviço com o apresentador em conteúdos audiovisuais para todos os segmentos e mercados. **A.2.** A contratação visa atender às necessidades da **EBC**, conforme condições, quantidades, exigências e estimativas estabelecidas neste instrumento. Por fornecer as bases para a elaboração do contrato definitivo, a **EMPRESA BRASIL DE COMUNICAÇÃO - EBC** será doravante denominada como **CONTRATANTE**, e a empresa **ESCOLA DE JORNALISMO - 39.717.168 LEANDRO DEMORI (CNPJ 39.717.168/0001-58)** será chamada de **CONTRATADA**. Sendo a obra audiovisual **"DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)"** doravante denominada simplesmente de **OBRA** e o profissional Leandro Demori, doravante denominado **INTERVENIENTE**. **A.3.** As especificações e os quantitativos estão elencados neste Projeto Básico, conforme o anexo **ENCARTE A.**
B	**JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE** **B.1** Em cumprimento à própria lei de criação da Empresa Brasil de Comunicação (Lei 11.652/2008), na qual consta, dentre alguns de seus princípios: ***I - Promoção do acesso à informação por meio da pluralidade de fontes de produção e distribuição do conteúdo;*** ***II - Produção e programação com finalidades educativas, artísticas, culturais, científicas e***

PROJETO BÁSICO

informativas;

III - Respeito aos valores éticos e sociais da pessoa e da família; e

VI - Não discriminação religiosa, político partidária, filosófica, étnica, de gênero ou de opção sexual.

B.2 Adicionalmente, constituem objetivos dos serviços de radiodifusão pública explorados pelo Poder Executivo ou mediante outorga a entidades de sua administração indireta:

I - Oferecer mecanismos para debate público acerca de temas de relevância nacional e internacional;

II - Desenvolver a consciência crítica do cidadão, mediante programação educativa, artística, cultural, informativa, científica e promotora de cidadania;

III - Fomentar a construção da cidadania, a consolidação da democracia e a participação na sociedade, garantindo o direito à informação, à livre expressão do pensamento, à criação e à comunicação;

IV - Cooperar com os processos educacionais e de formação do cidadão;

V - Buscar excelência em conteúdos e linguagens e desenvolver formatos criativos e inovadores, constituindo-se em centro de inovação e formação de talentos;

VI - Direcionar sua produção e programação pelas finalidades educativas, artísticas, culturais, informativas, científicas e promotoras da cidadania, sem com isso retirar seu caráter competitivo na busca do interesse do maior número de ouvintes ou telespectadores.

B.3 Considerando que o "Plano de Negócios 2023" da EBC, elaborado conforme disposto no art. 23, §1º, inciso I, da Lei nº 13.303/2016, e no art. 37, §1º, inciso I, do Decreto nº 8.945/2016 e aprovado por Deliberação DIREX nº 102 de 01/12/2022 e Consad nº 50 de 12/12/2022, prevê:

"PLANO DE AÇÃO 56 - Documentários (TV BRASIL) - Proporcionar à audiência da TV Brasil, conteúdos em formato de séries documentais", que após revisão do plano estratégico passou a ser intitulado ***"PLANO DE AÇÃO 56 - Documentário, Arte e Conhecimento (TV BRASIL) - Produzir e proporcionar à audiência da TV Brasil conteúdos de documentário, arte e conhecimento."***

B.4 A contratação está alinhada à visão institucional da empresa de *"Ser uma empresa de comunicação relevante para a sociedade"* e com o objetivo de *"Ser uma empresa referência em comunicação"*, sempre zelando pela excelência nos seus conteúdos artísticos;

B.5 Ainda de acordo com o **Mapa Estratégico da EBC**, os objetivos, definidos nos Projetos para o "Plano de Ações 2023", devem colaborar para que Empresa alcance a sua missão de "criar e

PROJETO BÁSICO

difundir conteúdos que contribuam para a formação crítica das pessoas", tendo em vista a visão de "ser uma empresa de comunicação relevante para a sociedade", por meio dos seus valores estabelecidos, quais sejam "credibilidade, qualidade técnica, estímulo à cidadania, diversidade, regionalização de conteúdo, inovação e pluralidade".

B.6 Observar o disposto na Lei 9.610/98, que regula os Direitos Autorais (direitos de autor e conexos), em seu Art. 7º: "*são obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro...*". Logo, são criações do espírito as obras audiovisuais (sonorizadas ou não, inclusive as cinematográficas), propriedades imateriais cuja configuração artística, tecno-estética, de roteirização, de desenvolvimento, adaptação ou derivação sejam concebidos por autor(es). A partir da Lei do Direito Autoral, pode-se expor que há dois pilares que caracterizam os direitos constituídos: direito moral e direito patrimonial, o qual possibilita a remuneração pelo uso/reprodução/exibição das suas obras. O direito patrimonial pode ser exercido pelo próprio autor ou transferido por outro ente nomeado pelo autor.

B.7 Ainda que se possa definir as características gerais e os parâmetros para a execução do serviço, o produto final (obra artística audiovisual) sempre carregará a marca indelével de seus criadores. Isto é, são serviços de natureza intrinsecamente criativa e dependente do talento, da experiência e do olhar únicos de seus executores. Produções audiovisuais, como o programa que está sendo proposto, são, por sua essência, criações livres do espírito humano, sendo o resultado de uma combinação complexa de talento, experiência, criatividade, e sensibilidade estética e cultural dos profissionais envolvidos, elementos que inviabilizam eventual comparação objetiva.

B.8 Ao contratar esses serviços para a produção audiovisual, a **CONTRATANTE** está investindo na criação de uma obra única que tem o potencial de entreter, informar e envolver seu público de maneiras que nenhum outro programa pode replicar, visando atingir seus objetivos estratégicos. Em suma, as características intrínsecas dos serviços a serem contratados é não apenas um fato, mas um valor. É a garantia de que o produto final, a obra audiovisual DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori), será uma expressão única da visão, do talento e da criatividade, resultando em um programa verdadeiramente original.

B.9 Adicionalmente, lembramos que a atuação da Empresa Brasil de Comunicação - EBC na realização do programa possui como característica a competitividade mercadológica, o que por sua vez se estende à pretensa contratação dos serviços.

PROJETO BÁSICO

B.10 Justificativa da Escolha do Fornecedor

B.10.1 Leandro Demori é um dos mais importantes jornalistas brasileiros e um expoente da primeira geração de comunicadores que mergulhou o jornalismo tradicional no caldeirão da revolução tecnológica da internet. Seu estilo único atrai milhares de pessoas. Demori ficou nacionalmente e internacionalmente conhecido em 2019 quando liderou a Vaza Jato, uma série jornalística que mudou a história do Brasil e ganhou atenção no mundo todo – publicada pelo The Intercept Brasil, veículo que ele comandou como editor-executivo por mais de quatro anos. A série ganhou repercussão em jornais internacionalmente reconhecidos, como The Washington Post, The Guardian, Le Monde, El País e Al Jazeera.

B.10.2 Demori foi editor do site da Revista Piauí, editor da plataforma Medium, do blog de sátira política A Nova Corja – premiado como um dos mais importantes blogs da década de 2000, também indicado pela rede de televisão alemã Deutsche Welle como um dos principais blogs em língua portuguesa do mundo.

B.10.3 Iniciou carreira internacional no ano de 2008, quando passou três anos na Itália, selecionado para estudar na Associação de Jornalismo Investigativo do Lazio, em Roma. Certifica-se também como investigador web pela University of London, na Inglaterra. O período na Itália abriu as portas para a pesquisa que resultaria no livro "A cosa nostra no Brasil", uma investigação sobre Tommaso Buscetta, líder mafioso que viveu por anos no Brasil antes de ser preso e tornar-se o delator que desmontou a principal máfia italiana. Estudo que virou o livro Cosa Nostra no Brasil, a história de um mafioso que derrubou um império, publicado pela editora Companhia das Letras.

B.10.4 Em 2017, foi convidado pelo jornalista estadunidense Glenn Greenwald a assumir o cargo de editor executivo da versão brasileira do site norte-americano de jornalismo investigativo The Intercept. A partir de junho de 2019, inicia a publicação da série de reportagens "Vaza Jato", sobre os bastidores da Operação Lava Jato. Sob a coordenação de Demori, o Intercept organiza uma colaboração inédita com mais de uma dezena de redações – Folha de São Paulo, Veja, El País, Agência Pública, entre outras. A série causa grande impacto na vida política do país e torna-se-se um marco no jornalismo brasileiro.

B.10.5 Recebeu os prêmios Direitos Humanos de Jornalismo, República (concedido pela Associação Nacional dos Procuradores da República), Comenda Guilhermino Cesar pela Liberdade

PROJETO BÁSICO

de Expressão (MPC-RS), foi finalista do Prêmio Vladimir Herzog e do Prêmio Gabriel García Márquez (Colômbia).

B.10.6 É professor convidado da Universidade de Oslo, na Noruega, e há mais de 10 anos ministra cursos sobre jornalismo investigativo, tendo mais de 1000 alunos. Atualmente, possui um canal próprio no YouTube e uma newsletter gratuita chamados " A Grande Guerra". Também é apresentador do programa diário "Desperta ICL", do Instituto Conhecimento Liberta, veiculado no YouTube.

B.10.7 O argumento inédito do programa de televisão intitulado "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)", vem de encontro ao programa identificado como necessário para a grade da TV Brasil, conforme apresentação:

B.10.8 *Prepare-se para uma dose generosa de realidade, temperada com uma pitada de humor e servida direto da sua casa! Apresentamos "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)", o Talk Show que promete sacudir o Brasil!*

B.10.9 *Você está cansado de conversas maçantes e debates sem sal? Leandro Demori, nosso jornalista, mestre da sinceridade e craque em desvendar os mistérios da Política, Economia e Sociedade, está aqui para mudar o jogo. Com seu jeito descontraído e questionador, Demori não tem medo de fazer as perguntas que realmente importam.*

B.10.10 *Formato do programa? Simples! Entrevistas 1x1 onde Demori e seus convidados (alguns dos nomes mais importantes da nação, e outros que ele simplesmente achou interessantes) mergulham em discussões profundas e, claro, hilariantes. Você acha que economistas são enfadonhos? Espere até vê-los tentando explicar a inflação enquanto Demori faz piadas sobre sua própria carteira vazia!*

B.10.11 *Mas não pense que é tudo riso e diversão. Com "DR com Demori", a missão é promover reflexão sobre questões atuais, abordar temas relevantes e, às vezes, "traduzir" os temas mais complexos para algo que até seu cachorro entenderia. Tudo isso com episódios cuidadosamente pensados, onde personalidades complementares ou totalmente divergentes são reunidas para uma boa e velha DR (Discussão Racional, claro!).*

B.10.12 *"DR com Demori" é mais do que um programa, é uma experiência, uma aventura cômica no mundo muitas vezes obscuro da política e da sociedade. Então, pegue sua pipoca, sente-se e prepare-se para rir, pensar e, quem sabe, até aprender algo novo. Vai perder? Claro que não!*

PROJETO BÁSICO

B.10.13 Assim, o programa "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)" não é apenas outro Talk Show; é o programa que a TV Brasil estava procurando:

a) Abordagem Inovadora: O estilo descontraído e bem-humorado de Leandro Demori traz um frescor indispensável ao discurso muitas vezes estéril sobre Política, Economia e Sociedade. Ele faz o que outros temem: alia humor à profundidade, tornando temas complexos acessíveis sem perder a seriedade.

b) Entrevistas Exclusivas: "DR com Demori" não se contenta com o superficial. Com grandes personalidades em entrevistas 1x1, ele penetra na essência dos temas, expondo ângulos e insights que escapam ao olhar comum. São conversas verdadeiras que promovem reflexão e entendimento.

c) Promoção do Diálogo: Em um mundo polarizado, Demori promove o diálogo. Ele traz para a mesma mesa opiniões complementares e divergentes, mediando conversas construtivas e abrindo portas para um debate mais saudável e plural.

d) Impacto Nacional e Global: O programa não se limita às fronteiras. Ele toca, aprofunda e discute questões que moldam a nação e o mundo. É uma visão holística que reconhece a interconexão dos eventos e suas implicações amplas.

e) Educação e Entretenimento: Quem disse que aprender não pode ser divertido? "DR com Demori" quebra esse mito, transformando aprendizado em uma aventura empolgante e envolvente. É entretenimento com substância, algo raro na televisão moderna.

f) Missão da TV Brasil: Alinhado com a missão da TV Brasil de informar, educar e entreter, o programa é um reflexo vivo dos valores do canal. Ele representa uma iniciativa essencial e relevante na promoção do entendimento sobre temas cruciais que moldam a nação.

g) A Voz do Povo: Demori não fala apenas com os especialistas; ele fala com o povo. Ele traduz os jargões, descomplica o complicado e torna a discussão parte da vida cotidiana. É um programa que fala com todos, para todos.

B.10.14 Em resumo, "DR com Demori" é a resposta à necessidade de um programa que combine inteligência, profundidade, diversidade e humor. É um Talk Show que reúne tudo que a TV Brasil almejava: uma plataforma de diálogo aberto, reflexão profunda e risadas genuínas. É a ponte entre o debate erudito e o cidadão comum, um marco na programação que certamente ressonará com uma ampla audiência. Não é apenas um programa; é o programa que a TV Brasil estava procurando.

B.11 A produção (realização) da **OBRA** se alinha em plenitude aos preceitos presentes na Lei 11.652/08, que visa a produção e programação de conteúdos com finalidades educativas,

PROJETO BÁSICO

artísticas, culturais, científicas e informativas, e que desenvolvam e contribuem com a formação crítica do cidadão, sempre buscando excelência em conteúdos e linguagens, conforme Art.2° incisos I, II , III ,IV, V e VII e Art.3° Incisos I, II,III, IV, VI e VII.

B.12 Da Singularidade do Objeto

B.12.1 No contexto da Contratação de Prestação de Serviço de Apresentação, Mediação e Serviços Auxiliares à Produção é possível atribuir ao adjetivo "singular" os seguintes sentidos no âmbito desta contratação:

a) A solução para a realização do objeto (O Apresentador e o Argumento de DR com Demori) são singulares por ser a única, ou seja, quando não existe outra opção a ser considerada em comparação a ela como um equivalente perfeito; o objeto é singular por ser único, especial, particular, não havendo outra solução que atenda à grade de programação da TV Brasil;

b) A solução para a realização do objeto (O Apresentador e o Argumento de DR com Demori) é singular pois não pode ser reduzida a padrões objetivos de descrição e julgamento, ou seja, é insuscetível de definição, comparação e julgamento por parâmetros ou critérios objetivos, ficando evidenciada a inviabilidade de competição;

c) A solução para a realização do objeto (O Apresentador e o Argumento de DR com Demori) é singular pois, além de ser insuscetível de definição e julgamento por critérios objetivos, é também revestida de complexidade especial, invulgar, extraordinária, sui generis, capaz de exigir que a execução se realize, com o menor risco possível, por fornecedor com expertise e notório conhecimento técnico;

d) A pessoa jurídica é singular pois ela foi a única em condições de viabilizar a solução (O Apresentador e o Argumento de DR com Demori) desejada pela EBC para atender à sua necessidade na realização do objeto, obra de arte audiovisual "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)";

e) Por fim, é possível dizer que tanto o objeto da contratação, quanto a pretensa contratada detentora dos direitos exclusivos tanto do apresentador quanto do argumento e título do programa, possuem notória especialização, know how, expertise, logo se caracteriza como singular.

B.12.2 Ao abordar os elementos de singularidade do programa "DR com Demori" no formato de um talk show 1x1, é importante destacar o que torna esse programa específico

e único, considerando os temas abordados pelo apresentador Leandro Demori no programa "DR com Demori", que inclui política, economia e sociedade, e também levando em conta que se trata de um programa para TV Pública:

A. Exploração Profunda dos Tópicos: O formato singular do programa "DR com Demori" oferece uma abordagem única ao explorar questões pertinentes de política, economia e sociedade. Ao permitir discussões aprofundadas, o programa se diferencia ao proporcionar uma análise mais ampla e contextualizada desses temas cruciais.

B. Abordagem Intelectualmente Estimulante: A singularidade do programa reside na capacidade do apresentador Leandro Demori de conduzir discussões intelectualmente estimulantes sobre política, economia e questões sociais. Esse enfoque promove o engajamento do público com assuntos relevantes de maneira instrutiva e enriquecedora.

C. Convidados Diversificados e Especializados: O programa se destaca por sua seleção de convidados diversificados e especializados, incluindo especialistas em política, economia e sociologia. Essa abordagem única garante análises perspicazes e insights valiosos, enriquecendo a compreensão do público sobre os temas abordados.

D. Contextualização para a Audiência: A singularidade do "DR com Demori" também está na habilidade de Leandro Demori de contextualizar assuntos complexos de política, economia e sociedade de maneira acessível para o público. Essa abordagem torna o programa uma fonte confiável de informação e análise para a audiência.

E. Compromisso com a Responsabilidade Jornalística: Como parte da TV Pública, o programa reforça seu compromisso com a responsabilidade jornalística, fornecendo análises embasadas em fatos e promovendo um ambiente de discussão informado e respeitoso. Essa abordagem confere ao programa uma posição única em relação à sua integridade jornalística.

F. Diálogo Construtivo e Informativo: A singularidade do talk show está na capacidade de Leandro Demori de conduzir diálogos construtivos e informativos sobre temas complexos. Ao proporcionar um espaço de debate equilibrado, o programa se diferencia como uma plataforma para a troca de ideias significativas.

G. Conexão com a Audiência: Ao abordar tópicos que afetam diretamente a sociedade, o programa estabelece uma conexão única com a audiência, incentivando a reflexão e o debate público sobre políticas, economia e questões sociais que impactam a vida das pessoas.

FLS 530

PROJETO BÁSICO

	H. Contribuição para o Debate Público: O "DR com Demori" se destaca como uma contribuição valiosa para o debate público, ao analisar e discutir temas complexos de maneira acessível e informativa. Sua presença na TV Pública reforça seu papel como um veículo de informação e reflexão para a sociedade. **B.13** Conforme demonstrado do Estudo Técnico Preliminar, informamos adicionalmente que a **CONTRATANTE** não detém recursos financeiros e humanos necessários para produzir internamente, em tempo hábil, obra audiovisual, com qualidade necessária para competir na busca de maior audiência junto aos telespectadores com o escopo temático pretendido. **B.14** Por fim, informamos que a **CONTRATADA** é a **única** que atende às necessidades da administração pública para a prestação dos serviços listados neste Projeto Básico porque atende de forma inigualável às especificidades artísticas, de conteúdo, de produção e de currículo, sendo também a detentora exclusiva dos direitos sobre a **OBRA**, e tendo apresentado uma proposta comercial com valores dentro dos parâmetros praticados no mercado audiovisual. Assim, foi possível estabelecer a singularidade bem como a vantajosidade dessa contratação. **B.15** Dados da empresa **CONTRATADA** **a)** Nome: ESCOLA DE JORNALISMO - 39.717.168 LEANDRO DEMORI **b)** CNPJ: 39.717.168/0001-58 **c)** Endereço: Rua Paissandu - de 1103/1104 A 1527/1528 1193 Sala 1007 - Centro - Passo Fundo/RS - CEP 99010-101 **d)** E-mail(s): assessoria@leandrodemori.com.br **e)** Representante Legal: Leandro Demori
C1	**PARTICIPAÇÃO NA LICITAÇÃO** **C1.1** Tendo em vista que a prestação de Serviço de Apresentação, Mediação e Serviços Auxiliares à Produção possui características de exclusividade, só é possível a participação da Empresa que detenha os direitos exclusivos da representação e comercialização da prestação de serviço como Apresentador de Leandro Demori, bem como detentora exclusiva do argumento inédito do programa de televisão intitulado "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)".
C2	**DESCRIÇÃO DETALHADA DO OBJETO** **C2.1** Os serviços que serão prestados pela **CONTRATADA** durante a vigência do instrumento contratual, compreendem a prestação de Serviço de Apresentação, Mediação e Serviços

PROJETO BÁSICO

Auxiliares à Produção para a produção de 52 (cinquenta e dois) episódios da **OBRA**, com duração de aproximadamente 26 (vinte e seis) minutos cada.

C2.1.1 Os Serviços de Apresentação, Mediação e Serviços Auxiliares à Produção compreendem:

C2.1.1.1 Disponibilizar o **INTERVENIENTE**, como único e exclusivo prestador dos Serviços para a **OBRA**, a ser produzida nos estúdios da **CONTRATANTE** na cidade de Brasília/DF, da qual exercerá as atividades de Chefia de Edição e Direção, compartilhada com a **CONTRATANTE.**

C2.1.1.2 Na condição de apresentador para a **OBRA,** o **INTERVENIENTE** será responsável por conduzir entrevistas, reportagens especiais, apresentar as informações e conteúdos dos episódios.

C2.1.1.3 O **INTERVENIENTE** deverá realizar chamadas de exibição ao vivo ou gravadas para cada episódio.

C2.1.1.4 O **INTERVENIENTE** ficará disponível uma vez por semana para participação ao vivo como convidado em outros programas da **CONTRATANTE,** para fins de divulgação dos episódios da **OBRA**.

C2.1.1.5 Acompanhar todo o planejamento de produção (realização) da **OBRA** para assegurar a correta prestação dos serviços, conforme cronograma a ser acordado entre as partes.

C2.1.1.6 Colaborar na pesquisa, acompanhar e participar das reuniões de pauta para definição de temas, conteúdos e convidados para cada episódio **OBRA**, bem com a produção de pautas especializadas. Fica resguardado à **CONTRATADA** o direito de veto, bem como o poder de aprovação final para a **CONTRATANTE.**

C2.1.1.7 Acompanhar, supervisionar e aprovar os roteiros finais dos episódios da **OBRA** antes da produção (realização).

C2.2 Os serviços serão prestados em até **12 (doze) meses**, executado por meio de gravações de 2 a 3 episódios por quinzena, sendo limitado ao **máximo de 6 (seis)** gravações de episódios por mês.

C2.3 A **CONTRATADA** cede à **CONTRATANTE** os direitos sobre o argumento e o título original "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)" para a produção da **OBRA**, ficando resguardado para a **CONTRATANTE** todos os direitos patrimoniais, de comercialização e de exibição da **OBRA** previstos neste instrumento contratual.

PROJETO BÁSICO

	C2.4 Demais condições conforme **Encarte A deste Projeto Básico.**
C3	**DOS DIREITOS PATRIMONIAIS, DE COMERCIALIZAÇÃO E DE EXIBIÇÃO DA OBRA** **C3.1** A **CONTRATANTE** terá 100% (cem por cento) dos direitos patrimoniais da **OBRA** de título "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)" resultante da prestação de serviço objeto deste instrumento contratual, e seus produtos derivados, pelo prazo de 70 anos após a primeira exibição e/ou até o limite máximo previsto em Lei definindo o momento em que a **OBRA** virá de Domínio Público, no território mundo e para todos os segmentos de exploração, comercialização, exibição e transmissão. **C3.2** A **CONTRATANTE** na qualidade de detentora exclusiva de 100% (cem por cento) dos direitos patrimoniais da **OBRA** de título "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)", resultante da prestação de serviço objeto deste instrumento contratual, e seus produtos derivados, poderá livremente: utilizar, fruir, ceder e dispor de todo e qualquer episódio, integralmente ou em parte, em todo território mundo em qualquer segmento de mercado, mídia, veículo e modalidade de exibição, transmissão, reprodução audiovisual e exploração, sem limitação de prazo, número de vezes ou de cópias estando livre de qualquer repasse de Royalties ou similares à **CONTRATADA** e participantes da obra audiovisual resultante da prestação de serviço objeto deste instrumento contratual. **C3.3** A **CONTRATANTE** na qualidade de detentora exclusiva de 100% (cem por cento) dos direitos patrimoniais da **OBRA** de título "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)", resultante da prestação de serviço objeto deste instrumento contratual, e seus produtos derivados deterá o direito de distribuir, comercializar e licenciar a obra audiovisual a terceiros, sendo que a participação integral sobre eventuais receitas líquidas (royalties) geradas pela comercialização e/ou exploração da obra e seus produtos derivados, marcas, imagens e elementos da obra audiovisual, bem como as relativas ao licenciamento do direito de adaptação da obra e de uso, comunicação pública ou exploração comercial da obra audiovisual pertencem à **CONTRATANTE**. **C3.4** A **CONTRATANTE** manterá por tempo ilimitado todos direitos adquiridos neste instrumento contratual mesmo após a vigência do mesmo. **C3.5** A **CONTRATANTE** é resguardado ainda os seguintes direitos por prazo indeterminado: a) direito de veiculação para o canal internacional da TV Brasil e para exibição via Web. direitos de transmissão, retransmissão, exibição e reexibição, no Brasil e no exterior, ou quaisquer terceiros por ela autorizados, a título gratuito e/ou oneroso, em qualquer tipo de suporte atualmente existente, incluindo, mas não limitadas a todas as formas de

PROJETO BÁSICO

reprodução em rede de radiodifusão, televisão por assinatura, telecomunicação por qualquer tecnologia, inclusive telefonia fixa, celular, móvel, serviços de VHF, UHF, cabo, MMDS, satélite, DTH, Internet, sistemas radioelétricos, eletromagnéticos, eletrônicos, digitais e óticos, fios telefônicos ou não, sistemas de transmissão wireless (ondas eletromagnéticas) e seus protocolos variáveis, Wi Fi, Wi Max, Blu-Ray, cabos de qualquer tipo, serviços de tecnologia sem fio, em circuitos fechados ou em locais públicos, com ou sem ingresso pago, que envolvam imagens, som ou som acompanhado de imagens, outros dados sensoriais ou outras informações ou materiais, inclusive, entre outros já citados, via preload (arquivo já anexado no menu do celular), download através de quaisquer processos, streaming, bem como a possibilidade de transferência do produto pelo usuário para terceiros, via qualquer processo e possibilidade do usuário alterar o produto conforme desejar, discos de qualquer configuração ou formato, mídia de armazenamento digital de qualquer tipo, cartuchos, cassetes e fitas de qualquer configuração ou formato, mini-discos, cassetes de compacto digital, fitas áudio digitais, suportes óticos em geral, discos laser, solid state memory devides, digital versatile discs (DVD's, discos compactos capazes de incorporar imagens visuais – inclusive, entre outros, Enhanced CD-Rom ou CD-Rom), HD-DVD (High Definition – Digital Video Disc), Blu-Ray, suportes vendidos por meio dos chamados pontes de venda, suporte de transmissão eletrônica e quaisquer outras configurações, sejam os referidos suportes interativos ou não interativos, fitas cassetes e discos compactos de áudio apenas, vendidos por distribuição, transmissão ou comunicação do referido suporte através de um meio de comunicação (inclusive, entre outros, sistemas com ou sem fio, faixa ampla ou faixa estreita de sintonização, ou outros, Internet, satélite, fibra ótica, fio, cabo ou outros meios), existente no momento, de uma localidade para outra localidade remota que seja suficientemente permanente ou estável para ser captado, reproduzindo ou, de outra forma, comunicado por um período superior a uma duração transitória na referida localidade remota, e sem considerar se a gravação de som ou o trabalho audiovisual incorporado no suporte é simultaneamente realizado de forma audível durante a referida distribuição, transmissão ou comunicação;

b) direitos de fixação, armazenamento e reprodução, por quaisquer métodos e/ou tecnologia e em qualquer tipo de suporte, impresso, magnético, eletromagnético, ótico, eletrônico, digital, multimídia e quaisquer outros existentes, e, também, através da representação digital de sons e imagens;

c) direitos de cessão e licenciamento no Brasil e no exterior, da **OBRA** e de seus formatos para utilização e reutilização, sem limitação de tempo ou de qualquer outro tipo de

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO S.A. Fls 572

PROJETO BÁSICO

suporte ou mídia, notadamente impresso, magnético, eletromagnético, ótico, eletrônico, digital, multimídia e quaisquer outros atualmente existentes;

d) direitos de utilização a qualquer tempo, de trechos imagéticos e sonoros da **OBRA** para promoção de matéria promocional ou publicitária da **CONTRATANTE** ou de terceiro por esta autorizado, bem como para inserção, em qualquer tipo de mídia, no Brasil ou exterior, e qualquer outro fim que julgue necessário para a consecução do objeto descrito em suas normas, inclusive informes, press releases, folhetos, teasers, traillers e demais materiais que se produzirem para divulgação e negociação dos episódios, observado o objeto deste projeto básico;

e) direitos de derivação dos episódios em outros produtos, além de toda e qualquer outra utilização que lhe proporcione qualquer outro tipo de vantagem econômica, seja em cinema, televisão, por onda hertziana, cabo, satélite, fibra ótica, videocassete, videodisco, DVD, CD-Rom, inclusão em base de dados, rede wireless, Wi-Fi e Wi Max, rede de armazenamento em computador e qualquer outra modalidade de reprodução e transmissão audiovisual existente;

f) direitos de perpétuos de fixação e armazenamento, por quaisquer métodos e/ou tecnologia e em qualquer tipo de suporte, impresso, magnético, eletromagnético, ótico, eletrônico, digital, multimídia e quaisquer outros existentes, e, também, através da representação digital de sons e imagens;

g) A tradução, dublagem, exibição e adaptação da **OBRA** para a veiculação através de qualquer meio de comunicação ao público.

C3.6 A **CONTRATANTE** terá direito preferencial na contratação, nas mesmas bases de direitos estabelecidas neste projeto básico, quanto a episódios adicionais ou a outra versão ou temporada da **OBRA** que venham a ser produzidos, direito esse a ser exercido dentro de 60 (sessenta) dias após a primeira oferta que lhe seja dirigida por escrito pela **CONTRATADA.**

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL

D.1. A presente contratação se dará por INEXIGIBILIDADE e observará os seguintes normativos:

PROJETO BÁSICO

D

D.1.1. Lei 13.303, de 2016: Dispõe sobre o estatuto jurídico da empresa pública, da sociedade de economia mista e de suas subsidiárias, no âmbito da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e dá outras providências;

D.1.1.1. Registra-se a observância ao **art. 40 da Lei nº 13.303/16**, que trata da determinação que as empresas públicas e as sociedades de economia mista deverão publicar e manter atualizado regulamento interno de licitações e contratos, compatível com o disposto nesta Lei.

D.1.2. RILC – Regulamento Interno de Licitações e Contratos da Empresa Brasil de Comunicação S/A – EBC, aprovado pela Deliberação CONSAD Nº 37 de 09 de dezembro de 2019: Disciplina os procedimentos de Licitação e contratação no âmbito da EBC;

D.1.2.1 Com fundamento na **INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO**, caput do art. 30 da Lei nº 13.303/2016, c/c o **inciso II do art. 15 do RILC/EBC**, por se tratar de contratação serviços das áreas de radiodifusão sonora e de sons e imagens, comunicação e serviços conexos. Parágrafo único. Será considerado como caso de inviabilidade fática de competição sempre que a EBC estiver realizando as contratações previstas nos incisos I a V do caput deste artigo em competição mercadológica, conforme o parecer da área técnica da EBC.

D.1.3. Decreto n° 9.507, de 21 de setembro de 2018: Dispõe sobre a execução indireta, mediante contratação, de serviços da administração pública federal direta, autárquica e fundacional e das empresas públicas e das sociedades de economia mista controladas pela União.

D.1.4. Instrução Normativa SEGES/ME nº 65, de 2021: Dispõe sobre o procedimento administrativo para a realização de pesquisa de preços para a aquisição de bens e contratação de serviços em geral, no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional;

D.1.5. Instrução Normativa SLTI/MP nº 05, de 2017: Dispõe sobre regras e diretrizes para a contratação de serviços continuados ou não;

D.1.6. Decreto nº 10.193, de 2019: Estabelece limites e instâncias de governança para a contratação de bens e serviços e para a realização de gastos com diárias e passagens no âmbito do Poder Executivo federal.

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO
FLS 573
EBC

PROJETO BÁSICO

D.1.7. NOR 216 da EBC, de 2017: Dispõe sobre o procedimento de Requisição de Materiais e/ou Serviços no âmbito da EBC.

D.1.8. NOR 218 da EBC, de 2021: Dispões sobre o procedimento de Gestão e Fiscalização dos Contratos e Parcerias no âmbito da EBC.

D.1.9. NOR 606-01 da EBC, de 2022: Dispões sobre Critérios e Parâmetros de Avaliação para Contratação, Manutenção, Alteração ou Exclusão de Conteúdo dos Programas Televisivos.

D.1.10. Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018: Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – LGPD.

D.1.11. Lei nº 9.610, de 1998: Legislação sobre direitos autorais. Observar o disposto na Lei 9.610/98, que regula os Direitos Autorais (direitos de autor e conexos), em seu Art. 7º: "são obras intelectuais protegidas as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro...". Logo, são criações do espírito as obras audiovisuais (sonorizadas ou não, inclusive as cinematográficas), propriedades imateriais cuja configuração artística, tecno-estética, de roteirização, de desenvolvimento, adaptação ou derivação sejam concebidos por autor(es). A partir da Lei do Direito Autoral, pode-se expor que há dois pilares que caracterizam os direitos constituídos: direito moral e direito patrimonial, o qual possibilita a remuneração pelo uso/reprodução/exibição das suas obras. O direito patrimonial pode ser exercido pelo próprio autor ou transferido por outro ente nomeado pelo autor. Conforme Art 44º da Lei 9.610/98, "o prazo de proteção aos direitos patrimoniais sobre obras audiovisuais e fotográficas será de setenta anos, a contar de 1° de janeiro do ano subsequente ao de sua divulgação".

D.1.12. Lei nº 11.652, de 2008: Institui os princípios e objetivos dos serviços de radiodifusão pública explorados pelo Poder Executivo ou outorgados a entidades de sua administração indireta; autoriza o Poder Executivo a constituir a Empresa Brasil de Comunicação – EBC.

D.1.13. Lei Complementar 123, de 2006: Institui o Estatuto Nacional da Microempresa e da Empresa de Pequeno Porte; altera dispositivos das Leis no 8.212 e 8.213, ambas de 24 de julho de 1991, da Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, aprovada pelo Decreto-Lei no 5.452, de 1o de maio de 1943, da Lei no 10.189, de 14 de fevereiro de 2001, da Lei

PROJETO BÁSICO

	Complementar no 63, de 11 de janeiro de 1990; e revoga as Leis no 9.317, de 5 de dezembro de 1996, e 9.841, de 5 de outubro. **D.1.14. Instrução Normativa SEGES/ME nº 40, de 2020:** Dispõe sobre o Estudo Técnico Preliminar.
E	**REGIME DE EXECUÇÃO** **E.1.** A presente contratação, por inexigibilidade de licitação, será processada pelo **Regime de Empreitada por Preço Global**, envolve a contratação de um serviço completo por um valor global, tendo a contratada a responsabilidade direta pela execução integral do objeto.
F1	**PRAZO E CONDIÇÕES DE EXECUÇÃO** **F1.1.** A **CONTRATADA** deverá executar o objeto deste Projeto Básico dentro das condições e prazos estabelecidos neste instrumento e na proposta apresentada; **F.1.1.** A contratação terá vigência por **12 (doze) meses** a partir da data de assinatura do contrato, podendo ser prorrogado nos termos do RILC/EBC através de Aditivo Contratual acordado entre as partes. **F.1.2.** As condições de execução guardam coerência com a proposta comercial apresentada, as condições previstas no **Encarte A** deste Projeto Básico, a legislação aplicável à matéria, e atende as necessidades e interesse público da **CONTRATANTE**. **F1.2.** O acompanhamento e a fiscalização serão executados em consonância com as regras estabelecidas no **item AA** deste Projeto Básico.
	INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO DE RESULTADOS – IMR **F2.1** Os fiscais do contrato avaliarão constantemente a execução do objeto e utilizarão o Instrumento de Medição de Resultado (IMR) presente no **Encarte D** para aferição da qualidade da prestação dos serviços, devendo haver o redimensionamento no pagamento com base nos indicadores estabelecidos, sempre que a **CONTRATADA**:

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO S.A. - EBC - Fls 574

PROJETO BÁSICO

F2	a) não produzir os resultados, deixar de executar, ou não executar com a qualidade mínima exigida as atividades contratadas; ou b) deixar de utilizar materiais e recursos humanos exigidos para a execução do serviço, ou utilizá-los com qualidade ou quantidade inferior à demandada. **F2.2** A utilização do IMR não impede a aplicação concomitante de outros mecanismos para a avaliação da prestação dos serviços e aplicação de sanções previstas no contrato. **F2.3** O gestor emitirá termo circunstanciado para efeito de recebimento definitivo dos serviços prestados, com base nos relatórios e documentação apresentados, e comunicará a **CONTRATADA** para que emita a Nota Fiscal ou Fatura com o valor exato dimensionado pela fiscalização com base no IMR.
G	**LOCAL DE EXECUÇÃO** **G.1.** Os serviços serão prestados na sede da **CONTRATANTE** na cidade de Brasília/DF: Venâncio - Quadra 08, Bloco B, Subsolo 1, Via S2, 2000 - Asa Sul, Brasília - DF, 70333-900. **G.2.** A EBC deverá dispor de toda a infra-estrutura organizacional e operacional necessária para a execução do objeto ora contratado. **G.3.** Quaisquer esclarecimentos sobre o endereço de execução poderão ser obtidos por meio de representante da EBC, designado como Fiscal Técnico do Contrato.
H	**ROTINA DE EXECUÇÃO** **H.1.** A rotina de execução detalhada do objeto está descrita no **Encarte A.**
I	**VALOR ESTIMADO E ORÇAMENTO DETALHADO** **I.1.** No sentido de fornecer compatibilidade aos preços para a prestação dos serviços, a Diretoria de Conteúdo e Programação considerou a Instrução Normativa nº 606-01 da EBC, que dispões sobre Critérios e Parâmetros de Avaliação para Contratação, Manutenção, Alteração ou Exclusão de Conteúdo dos Programas Televisivos:

PROJETO BÁSICO

I.1.1 A precificação estimada dos custos de produção da obra audiovisual no formato Talk Show, intitulado "DR COM DEMORI (DANDO A REAL COM LEANDRO DEMORI)", foi elaborada conforme planilha da referida normativa, aba **"Custo de Produção"**, levando-se em consideração todas as necessidades de produção levantadas.

I.1.2 Desde o início deste estudo técnico ficou demonstrado a necessidade de produção (realização) de uma obra audiovisual, assim entendemos que a precificação deverá ser estimada como tal, **"Custo de Produção"**. Porque o precificação como "Pessoa Jurídica" (outra aba na planilha da IN 606-01 da EBC), levará a uma estimativa equivocada ao serviço a ser prestado, pois tal aba considera o salário mês dos empregados da EBC parametrizando como limite máximo para a contratação, sem considerar que toda prestação de serviços têm custos indiretos, taxas e impostos de emissão de nota fiscal (itens previstos e descritos na aba **"Custo de Produção").**

I.1.3 A pretensa contratação dos Serviços de Apresentação, mediação e auxiliares à produção, objeto deste estudo, foi confrontada com os custos internos da EBC, usando o parâmetro custo/hora (realizados com base na remuneração dos empregados do quadro da EBC), entendendo conforme previsto na própria IN 606-01 que haverá custos indiretos, taxas e impostos de emissão de nota fiscal.

I.1.4 A tabela com a indicação de custos da IN 606-01, foi idealizada com base na média salarial dos empregados da **EBC** e dos custos dos equipamentos utilizados para execução dos trabalhos. **Não se trata de tabela que determina ou não uma contratação, mas, tão-somente, dão apoio à tomada de decisão com base em critérios objetivos e mensuráveis, conforme o que orienta o Acórdão TCU Plenário 2580/2021.**

I.2. Conforme Proposta Comercial apresentada pela empresa Escola de Jornalismo ME - 39.717.168 LEANDRO DEMORI **(Anexo ao ETP)**, detentora exclusiva da representação e comercialização da prestação de serviço como apresentador em conteúdos audiovisuais para todos os segmentos e mercados de Leandro Demori, bem como detentora exclusiva do argumento inédito do programa de televisão intitulado "DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)", registrado na Fundação Biblioteca Nacional sob o protocolo: ESCRITÓRIO DE DIREITOS AUTORAIS/FBN/MC 2023.RJ.012208, o orçamento total para a prestação dos serviços de apresentação, mediação e serviços auxiliares à produção, está descrito na tabela abaixo:

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO
Fls. 576
EBC

PROJETO BÁSICO

I.2.1 DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS E VALORES INDIVIDUAIS:

IDENTIFICAÇÃO DOS SERVIÇOS	Valor mensal dos Serviços	Valor Anual 12 meses 52 episódios	Valor por Episódio (52 episódios)
Apresentação do programa "DR com Demori"	R$ 6.700,00	R$ 80.400,00	R$ 1.546,15
Realização de entrevistas	R$ 2.100,00	R$ 25.200,00	R$ 484,62
Reportagens especiais	R$ 1.580,00	R$ 18.960,00	R$ 364,62
Gravação de chamadas	R$ 1.300,00	R$ 15.600,00	R$ 300,00
Total Apresentação	**R$ 11.680,00**	**R$ 140.160,00**	**R$ 2.695,38**
Mediação de Debates	R$ 6.000,00	R$ 72.000,00	R$ 1.384,62
Pesquisa e acompanhar seleção de conteúdos (compartilhado com a EBC)	R$ 2.000,00	R$ 24.000,00	R$ 461,54
Pesquisa e acompanhar a seleção de convidados (compartilhado com a EBC)	R$ 2.000,00	R$ 24.000,00	R$ 461,54
Total Mediação	**R$ 10.000,00**	R$ 120.000,00	R$ 2.307,69
Produção de pautas especializadas	R$ 2.100,00	R$ 25.200,00	R$ 484,62
Supervisionar e aprovar o roteiro do programa	R$ 2.100,00	R$ 25.200,00	R$ 484,62
Acompanhar o processo de produção do programa	R$ 2.100,00	R$ 25.200,00	R$ 484,62
Participar de reuniões de pauta	R$ 1.600,00	R$ 19.200,00	R$ 369,23
Chefia de Edição	R$ 2.050,00	R$ 24.600,00	R$ 473,08
Direção (compartilhada com a EBC)	R$ 2.000,00	R$ 24.000,00	R$ 461,54

PROJETO BÁSICO

Total de Serviços Auxiliares	**R$ 11.950,00**	**R$ 143.400,00**	**R$ 2.757,69**
Total sem impostos	**R$ 33.630,00**	**R$ 403.560,00**	**R$ 7.760,77**
Impostos (ISS, ICMS, INSS, outros)	R$ 3.168,67	R$ 38.024,00	R$ 731,23
Total com impostos	**R$ 36.798,67**	**R$ 441.584,00**	**R$ 8.492,00**
Custo Variável	R$ -	R$ -	R$ -
Totais	**R$ 36.798,67**	**R$ 441.584,00**	**R$8.492,00**

I.3. Análise Técnica da Comparação dos Preços:

I.3.1 Para estabelecer uma análise mais precisa do ponto de vista técnico no tocante ao que a Tabela da IN 606/01 traz em relação às remunerações dos empregados da EBC, em comparação com os profissionais do mercado artístico do audiovisual brasileiro que atuam em programas de televisão, é necessário levar em consideração vários aspectos técnicos e limitações:

I.3.1.1 A Empresa Brasil de Comunicação (EBC), como uma instituição pública de comunicação, possui uma missão institucional claramente definida: "Criar e disseminar conteúdos que contribuam para o desenvolvimento da consciência crítica das pessoas". Para cumprir essa missão, a EBC oferece à sociedade uma ampla gama de conteúdos que abrangem entretenimento, jornalismo, informação, esporte, cultura, música e outros segmentos. Para atender a essa diversidade, a EBC conta com uma equipe de profissionais concursados e contratados em funções comissionadas, todos com conhecimento técnico e acadêmico necessários para desempenhar suas atividades internas de forma eficaz.

I.3.1.2 Nesse contexto, é importante destacar que a comparação entre os profissionais e salários da EBC e aqueles do mercado artístico não é apropriada. A tabela de remuneração em vigor na EBC é aplicável exclusivamente aos funcionários concursados que desempenham funções restritas à Diretoria de Jornalismo. Portanto, essa tabela de cargos e salários reflete predominantemente a realidade dos jornalistas dentro da estrutura organizacional da EBC e não deve

ser usada como referência para outras categorias de profissionais, especialmente aqueles do setor artístico do audiovisual.

I.3.1.3 Assim, qualquer tentativa de comparação salarial entre os empregados da EBC e os profissionais do mercado artístico deve ser realizada com extrema cautela e consideração das diferenças substanciais em termos de função, escopo de atuação e formação profissional. É fundamental reconhecer que a EBC desempenha um papel único na disseminação de conteúdo público, e suas remunerações refletem essa singularidade.

I.3.1.4 Ausência de Profissionais do Setor Artístico na DICOP: A Diretoria de Conteúdo e Programação (DICOP) da EBC não dispõe de profissionais em seu quadro que desempenhem atividades relacionadas à apresentação, mediação e serviços auxiliares à produção de conteúdo artístico audiovisual para programas de entretenimento, documentários e entrevistas. Portanto, não há uma base sólida para a comparação salarial de empregados do quadro (Gerentes Executivos, Gerentes, Coordenadores, Jornalistas, Analista de Produção Executiva, dentre outros) com os profissionais do mercado artístico do audiovisual.

I.3.1.5 Disparidade nas Funções e Formação: É importante ressaltar que não é apropriado comparar os salários dos empregados concursados da EBC, que têm formações e atribuições específicas no âmbito jornalístico e técnicos de formação acadêmica, com os profissionais do mercado artístico do audiovisual. As habilidades e aptidões necessárias para atuar no mercado artístico muitas vezes não podem ser adquiridas por meio de formação acadêmica ou treinamento interno em uma empresa pública. Logo, não há que se falar em formação ou capacitação interna para transformar um empregado concursado em um profissional artista. São características intrínsecas ao indivíduo, desenvolvidas no contexto do mercado, muitas vezes por nascer em ambiente artístico, ter parentes artistas, ou por tornar-se um YouTuber, TikToker, influenciador, comediante, apresentador de programas de televisão ou entrevistador reconhecido pela mídia. Esses profissionais frequentemente se destacam pelo alcance em redes sociais, carisma e experiência no mercado, aspectos que não se alinham às funções e critérios de contratação de concursados para a Empresa.

PROJETO BÁSICO

I.3.2 Em suma, pelas razões apresentadas acima, não é apropriado tampouco factível comparar as remunerações dos empregados da EBC com dos profissionais do mercado artístico do audiovisual, uma vez que as diferenças em termos de função, escopo de atuação e formação são substanciais.

I.4 Entretanto, é crucial notar que atualmente está em curso um processo de revisão desses regulamentos, liderado por um Grupo de Trabalho designado pela Presidência da EBC, conforme estabelecido na Portaria EBC nº 650/2023. Adicionalmente, a Diretoria tomou a iniciativa de abrir um processo administrativo (Proc.Administrativo EBC nº 53400-002105/2023-51e) com o propósito de sugerir uma revisão imediata dessas diretrizes. Esta revisão se faz necessária para alinhar os regulamentos aos modelos mais adequados ao mercado audiovisual, possibilitando assim que a Empresa produza e entregue conteúdo de elevada qualidade à sociedade.

I.5 Mesmo diante dessa justificativa técnica, demonstrando a incoerência em realizar um comparativo de valores entre remuneração dos empregados da EBC e remuneração dos artistas do setor audiovisual, realizamos o preenchimento da planilha da IN EBC nº 606/01, obtendo os seguintes resultados:

REFERÊNCIA DO MERCADO
Produção de Programa

Programa / Pessoa Jurídica Talk Show – DR com

Custo da contratação (Pessoa Jurídica)	R$ 0,00
Custo de produção (Pessoa Jurídica)	R$ 8.036,91

Programa	Valor Episódio	Qtde Episódios	Valor Contrato
Talk Show - DR com Demori	R$ 8.036,91	52	R$ 417.919,25
Proposta - Talk Show - DR com Demori	R$ 8.492,00	52	R$ 441.584,00
			-R$ 23.664,75

EBC SUPERINTENDÊNCIA JURÍDICA Fls 577 Proc.

PROJETO BÁSICO

REFERÊNCIA DO MERCADO
Produção de Programa

Programa / Pessoa Jurídica — **Talk Show – DR com**

Custo da contratação (Pessoa Jurídica	R$ 0,00
(+) Custo de produção (Pessoa Jurídica	R$ 8.036,91
(+) Custo de produção (EBC)	R$ 5.913,41
(=) Custo total da produção	**R$ 13.950,32**

#VALUE! #NOME?

Preço TBI [1,2]					
Tipo de programa	Duração	US		R$	
		Preço Mínimo	Preço Máximo	Preço Mínimo	Custo total da produção	Preço Máximo
Programas Factuais (informação)	Até 15'	$500,00	$2.250,00	#NOME?		#NOME?
	Entre 16 e 45'	$1.000,00	$4.500,00	#NOME?	**R$ 13.950,32**	#NOME?
	Entre 46 e 60'	$2.000,00	$9.000,00	#NOME?		#NOME?

[1] Television Business International
[2] Valor base da tabela: 30 minutos de conteúdo

SERVIÇOS DE TV E VÍDEO
PROGRAMA DE ENTREVISTA EM ESTÚDIO
REFERÊNCIA 30 MINUTOS

Programa / Pessoa Jurídica — **Talk Show – DR com Demori**

Parâmetros

PESSOAL
Equipe de Produção

Função	Atividade	Executada pela PJ contratada	Qtde de profissioanais	Parâmetros Custo/hora (R$)	Parâmetros Tempo atividade (hora)	Custo PJ	Custo EBC
Gerente Executivo	Mediação de programa e reunião de pauata	x	1	186,18	8,0	1.489,43	
Gerente	Apresentação do programa, gravação de chamadas e reunião de pauta	x	1	155,14	8,0	496,44	
Coordenador II	Roteirista, Chefia de Edição, Edição de Praças e Direção de Programa	x	1	97,77	8,0	782,12	
JCP - Jornalismo (Reporter)	Realização de entrevistas, reportagens especiais e reunião de pauta	x	1	97,88	8,0	783,03	
JCP - Jornalismo (Produtor)	Pesquisa e seleção de debatedores	x	1	97,88	7,0	685,15	
ACP - Produção Executiva	Acompanhamento do processo de produção / Produção de pautas especializadas / Participação em reuniões de pauta	x	1	103,51	8,0	828,05	
Coordenador II (arte e cenografia)			1	97,77	4,5		439,94
Estilismo (Maquiagem)			1	23,27	1,0		23,27
Edição e Finalização de Imagem			1	23,12	6,0		138,72
Soma			9			5.064,21	601,93

PROJETO BÁSICO

Equipe de Estúdio

Função	Qtde de profissioanais	Executada pela PJ contratado	Parâmetros Custo/hora (R$)	Parâmetros Tempo atividade (hora)	Custo PJ	Custo EBC
Direção de Imagens (DTV)	1		30,68	4,5		138,06
Operação de Câmera	3		34,09	4,5		460,215
Apoio Imagem (Operador de VT)	1		22,81	4,5		102,645
Operação de Áudio	1		27,38	4,5		123,21
Apoio Imagem (Operador de TP)	1		22,81	4,5		102,645
Manutenção e Suporte de TV	1		23,36	4,5		105,12
Apoio Imagem (Operador de Caracteres)	1		22,81	4,5		102,645
Iluminação	1		28,69	4,5		129,105
Auxiliar em Operação (de Câmera)	1		22,75	4,5		102,375
Supervisão de Operações	1		54,08	4,5		243,36
Coordenador III	1		82,94	4,5		373,23
Soma	13				0,00	1.982,61

Parâmetros

EQUIPAMENTOS

Equipamento	Quantidade	Pertence à contratada	Parâmetros Custo/hora (R$)	Parâmetros Tempo atividade (hora)	Custo PJ	Custo EBC
Equipamentos de Estúdio	1		35,95	4,5		161,78
Equipamentos de Switcher	1		29,96	4,5		134,82
Equipamentos de Produção	1		9,58	6,5		62,27
Ilha de Edição	1		2,39	4,0		9,56
Videowall	1		171,82	4,5		773,19
Soma	5				0,0	1.141,62

CUSTO DO PROGRAMA

Tipo	CUSTO PJ	Custo EBC
Equipe de Produção	5.064,21	601,93
Equipe de Estúdio	0,00	1.982,61
Equipamentos	0,00	1.141,62
Custos Indiretos (20%)	1.012,84	745,23
Soma	**6.077,06**	**4.471,39**
Taxa de Administração (18%)	1.093,87	804,85
Imposto (14,25%)	865,98	637,17
Custo EBC	8.036,91	5.913,41

Fonte: IN EBC 606/01 - Tabela Produção de Programa - Atualização da remuneração dos empregados da EBC com base na folha de MAIO/2023 - link:https://www.ebc.com.br/lei-de-acesso-a-informacao/remuneracao - pesquisa em 31/08/2023.

I.5.1 Cabe registrar que:

i. O valores de funções da EBC não possuem reajuste desde 2017 e mesmo assim vem sendo utilizado na planilha como uma referência válida e contemporânea para se comparar com a remuneração de um mercado artístico totalmente diferente do escopo de contratação de empregados da EBC, isso já acarreta um afastamento gigantesco dos valores praticados pelo mercado;

ii. O custo de equipamentos e pessoal necessário ao desenvolvimento do programa não foi atualizado desde novembro de 2021, mesmo que o normativo tenha sido publicado na EBC em dezembro/2022, sem considerar novas estratégias de conteúdo, equipamentos e tecnologias que afetam a produção dos programas produzidos ou coproduzidos pela Empresa;

I.5.2 De toda sorte, ao se aplicar o formato da tabela, com suas fórmulas e com base na remuneração dos empregados, associada às atividades a serem desenvolvidas na presente

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO
Fls. 578
ASSESSORIA JURÍDICA - AJUR

PROJETO BÁSICO

contratação, obtivemos uma diferença de R$ 23.664,75 (vinte e três mil, seiscentos e sessenta e quatro reais e setenta e cinco centavos), sendo R$ 417.919,75 o valor identificado pela Tabela para uma produção de 52 episódios, com base em 30 min de programação, e, o valor de R$ 441.584,00 proposto pela pretensa contratada, para os mesmos 52 episódios com 26 minutos de programação. A respeito do tempo de programação, independente do convencionado na tabela da IN EBC 606/01 em relação ao tempo de duração do episódio (até 15min, de 16 a 45min e até 60min), no caso concreto, a métrica será o valor por episódio, pois a proposta da pretensa contratada poderia ter vindo como 30min ou 52min, mas a EBC só possui autorizado na sua grade de programação o tempo de 26min para esse tipo de programação, inclusive aprovada pelo Comitê de Programação e Rede - CPR.

I.6 Em continuidade, traçando comparativos de preços com contratações existentes na EBC temos:

I.6.1 Também, no sentido de fornecer mais um paradigma de preço para a pretensa contratação, a Diretoria de Conteúdo e Programação considerou como parâmetro os preços praticados para os serviços de apresentação contemplados nas seguintes contratações realizadas pela **EBC**:

CONTRATO	PROGRAMA	CUSTO ISOLADO DO SERVIÇO DE APRESENTAÇÃO POR EPISÓDIO**	CUSTO ISOLADO DO SERVIÇO DE APRESENTAÇÃO POR MINUTO**
EBC/DIPRO/CONTRATO Nº 1049/2015*	ESTAÇÃO PLURAL	R$ 9.051,25	R$ 174,06
EBC/DIPRO/CONTRATO Nº 1006/2017*	TRILHA DE LETRAS	R$ 4.123,97	R$ 158,61
EBC/DIPRO/CONTRATO Nº 1048/2015*	ESTAÇÃO PLURAL	R$ 8.346,80	R$ 160,51
EBC/DIPRO/CONTRATO Nº	ESTAÇÃO PLURAL	R$ 8.773,58	R$ 168,72

1050/2015*			
EBC/DIPRO/CONTRATO Nº 1063/2013*	ARTE DO ARTISTA	R$ 23.064,85	R$ 443,55
EBC/DIPRO/CONTRATO Nº 1042/2014*	REVISTA DO CINEMA	R$ 4.240,06	R$ 163,08
EBC/DIPRO/CONTRATO Nº 1034/2014*	SAMBA NA GAMBOA	R$ 26.123,96	R$ 502,38
EBC/DIPRO/CONTRATO Nº 025/2021*	SEM CENSURA	R$ 5.228,45	R$ 201,09
PRETENSA CONTRATAÇÃO	**PROPOSTA DR. COM DEMORI**	**R$ 8.492,00**	**R$ 326,61**

*Correção monetária realizada através da Calculadora do Cidadão do Banco Central e aplicando a correção monetária pelo IGP-M da data da assinatura do contrato até 07/2023.
** Para os Contratos cujo objeto tenha outros serviços para além de apresentação, foi buscado nos autos dos processos identificar se o serviço de apresentação estava descrito isoladamente, valor esse considerado na tabela acima.

I.7 Em relação aos custos da pretensa contratação é necessário esclarecer que cada artista é rigorosamente único em sua arte e seu trabalho, insuscetível de qualquer comparação, na medida em que a manifestação artística constitui a abstração das abstrações, a subjetividade maior dentre as subjetividades existentes. Assim, o que buscamos é comprovar a viabilidade financeira e econômica da pretensa contratação através dos princípios como : razoabilidade e/ou economicidade ante valores correntes de mercado.

I.8 Assim, o valor proposto guarda relação dentro das contratações de apresentação realizadas pela EBC, que como dito anteriormente, tal comparação é exclusivamente com o intuito de encontrar referências, pois o objeto é impossível de comparação objetiva dado sua natureza artística.

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO
Fls. 579
ERC

PROJETO BÁSICO

IDENTIFICAÇÃO DOS SERVIÇOS	Valor mensal dos Serviços	
	Proposta DR com Demori	Contrato EBC 25/2021 Sem Censura
Apresentação do programa "DR com Demori"	R$ 6.700,00	R$ 1.844,00
Realização de entrevistas	R$ 2.100,00	R$ 1.844,00
Reportagens especiais	R$ 1.580,00	R$ 1.844,00
Gravação de chamadas	R$ 1.300,00	R$ 922,20
Total Apresentação	**R$ 11.680,00**	R$ 6.454,20
Mediação de Debates	R$ 6.000,00	R$ 4.610,00
Pesquisa e acompanhar seleção de conteúdos (compartilhado com a EBC)	R$ 2.000,00	R$ -
Pesquisa e acompanhar a seleção de convidados (compartilhado com a EBC)	R$ 2.000,00	R$ 1.383,00
Total Mediação	**R$ 10.000,00**	R$ 5.993,00
Produção de pautas especializadas	R$ 2.100,00	R$ 2.305,00
Supervisionar e aprovar o roteiro do programa	R$ 2.100,00	R$ 2.305,00
Acompanhar o processo de produção do programa	R$ 2.100,00	R$ 2.305,00
Participar de reuniões de pauta	R$ 1.600,00	R$ 2.305,00
Chefia de Edição	R$ 2.050,00	R$ 1.844,00
Editoria de Praças	R$ -	R$ 922,00
Direção (compartilhada com a EBC)	R$ 2.000,00	R$ 1.383,00
Total de Serviços Auxiliares	**R$ 11.950,00**	R$ 13.369,00
Total sem impostos	**R$ 33.630,00**	R$ 25.816,20
Impostos (ISS, ICMS, INSS, outros)	R$ 3.168,67	R$ 2.891,41
Total com impostos	**R$ 36.798,67**	R$ 25.816,20
Custo Variável	R$ -	R$ 17.976,96
Total Mensal	**R$ 36.798,67**	R$ 25.816,20
Valor para 52 episódios - 12 meses	**R$ 441.584,00**	**R$ 327.771,36**

I.9 Como dito anteriormente, cada profissional do mercado é único e demonstram variação de preços para realização de serviços no segmento artístico do audiovisual, e , diante disso, foi solicitado à pretensa contratada que nos apresentasse como paradigma de preços, cópias de NFs, Contratos, Recibos ou outro demonstrativo que comprovasse sua prática de preços junto ao mercado, tendo sido apresentado, declaração que possui ganhos aproximados ao valor mensal da proposta, referente a serviços prestados com objeto similar, tal documento foi apresentado no Estudo Técnico Preliminar, confirmando que os preços apresentados estão dentro dos praticados.

PROJETO BÁSICO

=

I.10 A pretensa contratada, por meio do seu profissional interveniente, apresentou a declaração e cópia da CTPS como paradigma de preços para a execução completa da necessidade levantada no estudo técnico, documentos considerados válidos à comprovação de que a prática de preços do profissional e da proposta apresentada à EBC é vantajoso para se prosseguir com a contratação, considerando, ainda, as demais referências de valores de episódios e minutos pagos pela EBC em contratações com serviços similares.

I.11 Assim, encontra-se respaldo em função do preço praticado no mercado, consoante consultas e pesquisas realizadas, onde se verificou que o preço proposto e apresentado pela empresa atende aos princípios da razoabilidade, da economicidade, sustentando a consolidação do interesse público, por ser um preço moderado, comedido, justo e legítimo, considerando os contratos efetivados pela EBC, como histórico de boas práticas.

I.12 Além disso, conforme disposto na **Súmula 264 do TCU**, a contratação de serviços por notória especialização somente é cabível quando se tratar de serviço de natureza singular, capaz de exigir, na seleção do executor de confiança, grau de subjetividade insuscetível de ser medido pelos critérios objetivos de qualificação inerentes ao processo de licitação.

I.13 Por fim, é relevante enfatizar que esta Diretoria conduziu um minucioso processo de análise para estabelecer referências de preços, considerando tanto os diversos contratos existentes na EBC, incluindo coproduções e contratos com apresentadores de programas, como parte dos esforços para justificar a vantagem econômica de prosseguir com a pretendida contratação. As consultas realizadas foram abrangentes e abordaram os regulamentos em vigor.

I.14 No entanto, é importante observar que esses regulamentos estão atualmente em processo de revisão por meio de um Grupo de Trabalho estabelecido pela Presidência da EBC, conforme disposto na Portaria EBC nº 650/2023, também foi aberto processo administrativo por essa Diretoria propondo imediata revisão desses normativos (Proc.Administrativo EBC nº 53400-002105/2023-51e). A revisão é necessária para que os regulamentos se adequem aos modelos apropriados ao mercado audiovisual, permitindo que a Empresa produza e entregue conteúdos de alta qualidade à sociedade.

I.15 Assim, com base nesses argumentos e análises de preços, acreditamos que foram suficientes para comprovar a vantagem econômica e financeira da contratação, em estrita observância aos princípios da economicidade e legalidade que orientam os agentes públicos em contratações governamentais. Essas considerações foram formuladas com o objetivo de garantir a segurança jurídica da contratação, sem quaisquer riscos para a EBC.

I.16 Quanto ao cronograma orçamentário temos:

PROJETO BÁSICO

I.16.1 Valor para pagamento em 2023: R$ 135.872,00
I.16.2 Valor para pagamento em 2024: R$ 305.712,00
I.16.3 Total Global do Contrato: R$ 441.584,00

I.17. Em que pese ser uma contratação que envolve desembolso pela EBC, o objeto em si, por ser singular no mercado, não se identificam referências de preços com base nos parâmetros estabelecidos no art. 5º da Instrução Normativa SLTI/MP no 65, de 2021, que dispõe sobre o procedimento administrativo para a realização de pesquisa de preços para a aquisição de bens e contratação de serviços em geral, nesse sentido, o preço é demonstrado com base em contratações anteriores realizadas pela EBC e por demonstrativos de preços por parte da prestadora de serviço. Neste sentido, caso a contratação em tela seja considerada viável à efetivação, os autos serão encaminhados ao Ordenador de Despesas da EBC para autorizar, de forma excepcional, o prosseguimento do feito e emissão de nota de empenho, sem a comprovação de preço por meio de, no mínimo, três referências válidas de preços que trata a IN, conforme permissivo legal dos §§1º e 5º do art.6º da referida IN. De tal forma não se verifica possibilidade de aplicação do item 12 da NOR 216 da EBC, que está desatualizada.

I.18 A Diretoria de Conteúdo e Programação declara que a proposta econômica apresentada pela **CONTRATADA** para a pretensa prestação de serviços está com os preços de acordo com os praticados no mercado e bem como os praticados pela **CONTRATANTE**.

J

PROPOSTA ECONÔMICA

J.1. A proposta comercial deverá ser redigida em língua portuguesa, sem ressalvas, emendas, rasuras, acréscimos e entrelinhas. Admitir-se-á, contudo, a nomenclatura técnica específica que não possua tradução compatível no vernáculo.

J.2. A proposta comercial ou proposta de contrato deverá conter:

J.2.1. Dados da empresa tais como: razão social, número do CNPJ, inscrição estadual/distrital/municipal, endereço completo, número de telefone e fac-símile, sítio da internet e endereço eletrônico (se aplicáveis), banco, agência e número da conta corrente para onde deverá ser emitida a ordem bancária, data e assinatura do responsável legal

PROJETO BÁSICO

	J.2.2. Preço total global dos itens ofertados, fixos e irreajustáveis, expressos em reais, compreendendo todos os custos diretos e indiretos necessários à perfeita execução do serviço, com a entrega do objeto no devido local de entrega; **J.2.3.** A validade da proposta não poderá ser inferior a **60 (sessenta) dias** a contar da data de sua apresentação; **J.2.4.** A descrição detalhada do serviço ofertado constante na proposta de preços; **J.2.5.** Declaração de que concorda, expressa e integralmente, com os termos e condições de contratação do Regulamento Interno de Licitações e Contratos da Empresa Brasil de Comunicação S.A – **EBC** e da Lei nº 13.303/2016, disponível no Portal de Compras da EBC, no seguinte endereço web (Conforme **Encarte B)**: **https://www.ebc.com.br/sites/_institucional/files/atoms/files/reglicebc.pdf**.
K	**REQUISITOS DE HABILITAÇÃO** **QUALIFICAÇÃO JURÍDICA** **K.1.** Na Prestação de Serviços de Produção de Obras Audiovisuais para fins de habilitação jurídica a **CONTRATADA** deverá apresentar os documentos de habilitação jurídica aptos a comprovar a possibilidade da aquisição de direitos e da contratação de obrigações: a) Cópia de Contrato Social ou Alteração Contratual ou Firma Individual ou CCMEI - Art.70, inc.I, do RILC/EBC b) Documentos do Representante Legal: Identidade, CPF, Comprovante de Endereço; c) Documentos pessoais do prestador de serviço (profissional interveniente): Identidade, CPF, Comprovante de Endereço. d) Comprovação de vínculo jurídico entre a pretensa Contratada e o Prestador de Serviço - Profissional interveniente: Identidade, CPF, Comprovante de Endereço. **QUALIFICAÇÃO FISCAL, TRABALHISTA E AFINS** **K.2.** Serão verificadas as seguintes certidões:

581

PROJETO BÁSICO

	a) Certidão Conjunta – Receita / INSS; b) Certidão de regularidade fiscal (FGTS); c) Certidões Negativas de Débitos Trabalhistas – CNDT; d) Certidões Negativas de Condenações Cíveis por Ato de Improbidade Administrativa e Inelegibilidade; e e) Certidões Negativas do Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas (CEIS). Art.70, inc.IV e V, do RILC/EBC **QUALIFICAÇÃO TÉCNICA** **K.3.** A **CONTRATADA** deverá comprovar ser a detentora exclusiva dos direitos sobre a **OBRA** por meio de documentação presente neste processo administrativo. **K.4.** A **CONTRATADA** deverá apresentar a Declaração de Exclusividade em relação ao **INTERVENIENTE**. **DEMAIS QUALIFICAÇÕES** **K.5.** A **CONTRATADA** deverá apresentar a Declaração RILC Art. 26 da pretensa contratada Art.26 c/c Art.70, inc.VII, do RILC/EBC - Encarte B deste PB. **K.6.** A **CONTRATANTE** se reserva ao direito de promover diligência destinada a esclarecer ou a complementar a instrução do processo, inclusive para verificar se os signatários das propostas detêm a representação da empresa, ou mandato para em seu nome constituir obrigações, bem como, verificar a exequibilidade dos preços propostos.
L	**CONTRATAÇÕES ESPECIAIS:** **L.1** Não se trata de contratações especiais.
M	**CONTRATAÇÕES SUSTENTÁVEIS** **M.1.** Em atenção à **Política de Sustentabilidade Socioambiental - PO 900/03** da EBC, o princípio do desenvolvimento sustentável será observado nas etapas do processo de contratação, em suas dimensões econômica, social, ambiental e cultural. No que tange ao critério de sustentabilidade, a solução preferencialmente buscará:

i. Econômica: Ao adquirir serviços para a realização de obras audiovisuais a indústria audiovisual será impulsionada, fornecendo recursos para produtores, escritores, diretores, apresentadores e outros profissionais envolvidos. Isso contribui para a economia ao apoiar empregos e negócios dentro da indústria audiovisual.

ii. Social: Ao adquirir serviços para a realização de obras audiovisuais haverá um impacto social positivo ao permitir que histórias diversas e perspectivas únicas sejam compartilhadas com uma ampla audiência. Isso pode promover uma maior compreensão e empatia entre diferentes grupos sociais.

iii. Ambiental: A sustentabilidade ambiental pode ser promovida ao dar preferência por práticas ecologicamente conscientes (reutilização de papel; mídias reaproveitáveis, transferência digital de arquivos, reaproveitamento de materiais, otimização da produção). Bem como ações que podem colaborar para a redução de resíduos e a minimização das emissões de carbono associadas ao transporte e à logística.

iv. Cultural: A cultura é uma parte intrínseca da produção audiovisual. Ao adquirir serviços para a realização de obras audiovisuais a emissora pode promover a diversidade cultural e a inclusão. Isso também pode ajudar a preservar e promover a herança cultural, dando visibilidade a culturas e histórias sub-representadas.

M.2. A EBC observa, além de outras normativas:

A Política de Transação com Partes Relacionadas – PO 900/05 da EBC:
https://www.ebc.com.br/sites/_institucional/files/atoms/files/po_900.05_-_politica_de_transacao_com_partes_relacionadas.pdf

M.3 De acordo com o Guia Nacional Contratações Sustentáveis, são considerados critérios e práticas sustentáveis, entre outras medidas, que serão observadas nesta contratação:

- baixo impacto sobre recursos naturais como flora, fauna, ar, solo e água;
- preferência para materiais, tecnologias e matérias-primas e serviços de origem nacional;
- maior eficiência na utilização de recursos naturais como água e energia;
- maior geração de empregos, preferencialmente com mão de obra nacional;
- uso de inovações que reduzam a pressão sobre recursos naturais;
- origem sustentável dos recursos naturais utilizados nos bens, nos serviços e nas obras.

Link do Guia Nacional Contratações Sustentáveis AGU – Agosto/2022:
https://www.gov.br/agu/pt-br/composicao/cgu/cgu/guias/gncs_082022.pdf

FLS 562

PROJETO BÁSICO

N	**GARANTIA DO OBJETO** **N.1.** Não serão estipuladas garantias do objeto por se tratar de prestação de serviço de produção de obra audiovisual, sendo observadas condições específicas de direitos autorais nos termos da Lei nº 9.610/1998.
O	**GARANTIA CONTRATUAL** **O.1** Por se tratar de uma prestação de serviço de produção de obra audiovisual com execução de baixo risco de perdas, prejuízos ou responsabilidades e/ou obrigações tributárias para a Administração, não será exigida a garantia contratual que versa o § 1º do art. 85 do RILC/EBC (§1º, art. 70, da Lei nº 13.303/2016), também não será exigida a garantia contratual que trata o art.8º do Decreto nº 9.507/2018.
P	**CRITÉRIO DE JULGAMENTO E FORMA DE ADJUDICAÇÃO:** **P.1** Por ser uma contratação enquadrada como Inexigibilidade de Licitação, não há aplicação de critérios de julgamento ou forma de adjudicação.
Q	**VISTORIA** **Q.1** Não se aplica o instituto da Vistoria para esta contratação.
R	**AMOSTRAS OU PROVA DE CONCEITO** **R.1** O objeto em si dispensa amostras ou prova de conceito.
S	**SUBCONTRATAÇÃO** **S.1** Não será permitida a subcontratação do objeto, tendo em vista o contexto da inexigibilidade de licitação para a contratação de prestação de serviços para execução da **OBRA** sob o Regime de Empreitada por Preço Global, uma vez que sob o regime de inexigibilidade de licitação a empresa contratada assume a responsabilidade direta pela execução integral do objeto.

PROJETO BÁSICO

T	**OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE (EBC)** **T.1** Além de outras obrigações previstas neste Projeto Básico, a **CONTRATANTE** deverá: **T.1.1.** Garantir o acesso da **CONTRATADA** às instalações da **CONTRATANTE** nos horários que forem necessários à melhor realização dos serviços; **T.1.2.** Fornecer os dados, equipamentos, informações e suporte técnico, sempre que estes forem necessários à correta realização dos serviços; **T.1.3.** Comunicar à **CONTRATADA**, de imediato, quaisquer irregularidades constatadas na execução dos serviços objeto desse projeto básico para que seja sanado o problema; **T.1.4.** Emitir o atesto da Nota Fiscal/Fatura, efetuado pelo empregado designado, que ficará responsável pelo acompanhamento, fiscalização e cumprimento de todas as obrigações assumidas pela **CONTRATADA**; **T.1.5.** Acompanhar e fiscalizar a execução dos serviços objeto deste projeto básico. **T.1.6.** Realizar a avaliação e aprovação das entregas previstas na Rotina de Execução do Serviço previstas no **Encarte A**.
U	**OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA** **U.1.** Além de outras obrigações previstas neste Projeto Básico, a **CONTRATADA** deverá: **U.1.1.** A **CONTRATADA** se obriga a assinar o Termo de Sigilo e Privacidade constante no **Encarte C** deste Projeto Básico, na ocasião da celebração do contrato ou emissão de Nota de Empenho em seu favor, com vistas a atender a regulamentação relativa à proteção de dados pessoais, previstos na Lei nº 13.709/2018 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), e na regulamentação pertinente, no que diz respeito ao trato de informações e dados, disponibilizados pela **CONTRATANTE** por força dos procedimentos necessários à execução do objeto do contrato celebrado entre as partes. **U.1.2.** Observar e cumprir todas as atividades inerentes à ideal consecução do objeto desta contratação, bem como responsabilizar-se pela competência técnica e profissional de todos os envolvidos na execução do objeto deste projeto básico; **U.1.3.** Assegurar a não interrupção da prestação do serviço, durante o prazo de vigência

PROJETO BÁSICO

do contrato, exceto em caso de doença;

U.1.4. Emitir Nota Fiscal/Fatura dos serviços realizados;

U.1.5. Atender ou dirimir quaisquer solicitações ou dúvidas da **CONTRATANTE** em relação aos serviços prestados;

U.1.6. Pagar todos os tributos federais, estaduais e municipais, para o que se fizer necessário para a prestação dos serviços ora contratados, sendo certo que a **CONTRATANTE** nada deverá quanto a estes tributos que incidam diretamente sobre os serviços objeto do contrato, uma vez que já estarão incluídos como custo no preço total;

U.1.7. Responsabilizar-se por todos os custos e formalidades de natureza trabalhista, previdenciária, fiscal e quaisquer outras relativamente aos serviços objeto deste projeto básico, garantindo que os serviços prestados por profissionais eventualmente contratados para a prestação dos serviços não gerarão entre estes e a **CONTRATANTE** vínculo de qualquer natureza;

U.1.8. Responsabilizar-se, com exclusividade, pelo pagamento de despesas porventura oriundas de decisão judicial, eximindo a **CONTRATANTE** de qualquer relação empregatícia com os envolvidos na prestação dos serviços previstos no presente projeto básico;

U.1.9. Manter, por si, empregados, sócios e prepostos, irrestrito e total sigilo sobre quaisquer informações, dados ou documentos que venha a ter acesso ou conhecimento em decorrência dos serviços a serem prestados à **CONTRATANTE**, obrigando-se a não os divulgar a qualquer tempo, verbalmente ou por escrito, sem o consentimento prévio e expresso da **CONTRATANTE**;

U.1.10. Cumprir todas as obrigações legais, paralegais e de qualquer natureza, notadamente às referente ao cumprimento das leis trabalhistas, previdenciárias, securitárias e tributárias, eximindo a **CONTRATANTE** de qualquer responsabilidade sobre as mencionadas matérias, seja durante ou após a vigência do contrato;

U.1.11. Arcar, integralmente, com qualquer indenização ou reparação de danos causados diretamente à **CONTRATANTE** e/ou a terceiros, decorrentes dos serviços objeto deste Projeto Básico. Exceto para o que se refere ao conteúdo da **OBRA** exibida, transmitida e/ou veiculada, conforme previsto no **item 3.7** do **Encarte A** deste Projeto Básico.

PROJETO BÁSICO

U.1.12. Manter sob sua exclusiva responsabilidade toda a supervisão, direção e recursos humanos para execução completa e eficiente dos serviços objeto deste Projeto Básico, obrigando-se a empregar todos os esforços para cumprir fielmente as obrigações assumidas;

U.1.13. Comunicar, de imediato, à **CONTRATANTE**, qualquer alteração realizada em seu contrato social que importe em modificação de gerência, denominação social, endereço, liquidação, encerramento ou transformação de suas atividades, enquanto vigente o contrato;

U.1.14. Efetuar o recolhimento de todos os encargos sociais, previdenciários, tributários e comprovar a regularidade da situação de prestador de serviços, mediante a apresentação da documentação legalmente exigível ou de quaisquer outros documentos que, a seu critério, a **CONTRATANTE** venha a solicitar;

U.1.15. Responder, civil e penalmente, pelos ônus resultantes de quaisquer processos/demandas, custas e despesas decorrentes de ações judiciais movidas por terceiros, no que se refere à execução do objeto deste Projeto Básico, exceto para o que se refere ao conteúdo da **OBRA** exibida, transmitida e/ou veiculada, conforme previsto no **item 3.7** do **Encarte A** deste Projeto Básico.

U.1.16. Zelar pela boa e completa execução dos serviços objeto deste Projeto Básico, facilitando por todos os meios ao seu alcance a ampla ação fiscalizadora dos prepostos designados pela **CONTRATANTE**, atendendo prontamente às observações editoriais, administrativas e outras exigências que lhe forem solicitadas;

U.1.17. Assumir perante o Gestor Documental e o Fiscal do Contrato designados pela **CONTRATANTE** a responsabilidade de deliberar sobre qualquer determinação de urgência que se torne necessária.

U.1.18. A **CONTRATADA** fica sujeita à aplicação das penalidades descritas neste Projeto Básico, bem como à rescisão contratual.

U.1.19. Todas as declarações emitidas pela **CONTRATADA** são de sua exclusiva responsabilidade, podendo responder civil e penalmente no caso de informações inverídicas.

U.1.20. Arcar com os custos referentes a danos causados no patrimônio da

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO
Fls 584
ASSESSORIA TÉCNICA

PROJETO BÁSICO

CONTRATANTE durante filmagens em estúdio ou externa;

U.1.21. Autorizar e obter junto ao profissional, autorização para a EBC utilizar sua imagem e/ou som de sua voz, registrados nos programas, inclusive para a publicidade deles na programação da **CONTRATANTE**, na mídia nacional ou internacional, se for o caso;

U.1.22. Autorizar e obter junto ao profissional, autorização para a **CONTRATANTE** utilizar seu nome, dados biográficos, voz, imagem e fotografias, para promoção e divulgação dos programas nos quais ele participará, em qualquer veículo e sob qualquer modalidade;

U.1.23. Conhecer, cumprir e exigir que seus funcionários cumpram todas as normas internas da **CONTRATANTE**, no que se refere à segurança, acesso às dependências de trabalho, trânsito de veículos e trânsito interno de pessoal, quando e se for o caso;

U.1.24. Comprovar, durante a vigência do contrato, o recolhimento de todos os encargos sociais, previdenciários, tributários e a regularidade da situação de prestador de serviços, mediante a apresentação da documentação legalmente exigível ou de qualquer outro documento que, a critério da **CONTRATANTE**, seja solicitado.

U.1.25. observar e cumprir todas as atividades inerentes a ideal consecução do objeto deste Projeto Básico, por meio do **INTERVENIENTE**;

U.1.26. garantir que o **INTERVENIENTE** não assuma, na mesma jornada de prestação dos serviços, qualquer compromisso perante a quaisquer veículos de comunicação e meios de transmissão existente e não execute serviços semelhantes, conexos ou conflitantes, em emissoras de televisão em canal aberto, salvo se for expressamente autorizado pela **CONTRATANTE**;

U.1.27. executar diretamente os serviços contratados, sem transferência de responsabilidade, subcontratação, cessão ou transferência não autorizadas pela **CONTRATANTE**, expressamente, por escrito;

U.1.28. A **CONTRATADA** responderá por danos causados diretamente a terceiros ou à **CONTRATANTE**, independentemente da comprovação de sua culpa ou dolo na execução deste Projeto Básico, exceto para o que se refere ao conteúdo da **OBRA** exibida, transmitida e/ou veiculada, conforme previsto no **item 3.7** do **Encarte A** deste Projeto Básico.

PROJETO BÁSICO

	U.2. A **CONTRATADA** deverá também: **U.2.1.** Assumir, mediante seu **INTERVENIENTE**, perante o Gestor Documental e o Fiscal do Contrato designados pela **CONTRATANTE** a responsabilidade de deliberar sobre qualquer determinação de urgência que se torne necessária. **U.2.2.** Responsabilizar-se por quaisquer ônus ou despesas referentes a obrigações trabalhistas, previdenciárias, fiscais e para com FGTS, bem como encargos de possíveis demandas trabalhistas, cível ou penal, relacionados aos serviços, bem como as despesas com transportes, local e interestadual, e a alimentação de seus empregados, decorrentes da execução do objeto deste Contrato. **U.2.3.** Para aferição do cumprimento das obrigações dispostas no subitem U.2.2., a **CONTRATADA** deverá apresentar mensalmente, juntamente com a Nota Fiscal/Fatura, declaração informando que tem honrado com as despesas de obrigações trabalhistas, previdenciárias, fiscais e para com FGTS, bem como encargos de possíveis demandas trabalhistas, cível ou penal, relacionados aos serviços, bem como os seguintes documentos: I - Certidão Negativa de Débitos Relativos aos Tributos Federais e à Dívida Ativa da União; II – Certificado de Regularidade do FGTS-CRF; III - Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas. **U.2.3.1.** Na hipótese de não apresentação da declaração e/ou documentos exigidos no subitem **U.2.3.** a **CONTRATADA** estará sujeita à aplicação das penalidades descritas no **tópico V.** deste instrumento, bem como à rescisão contratual.
V	**SANÇÕES ADMINISTRATIVAS** **V.1.** A aplicação de penalidades à **CONTRATADA** reger-se-á conforme o estabelecido na Seção III do Capítulo II – Das sanções Administrativas, da Lei nº 13.303/2016. **V.2.** A **CONTRATADA** comete infração administrativa quando: **V.2.1.** Inexecutar total ou parcialmente qualquer das obrigações assumidas em decorrência da contratação;

EMPRESA BRASIL DE COMUNICAÇÃO - EBC
Fls 585

PROJETO BÁSICO

V.2.2. Ensejar atrasos na execução do objeto ou prestar os serviços com padrões de qualidade julgados inferiores aos habitualmente praticados;

V.2.3. Atuar diretamente ou contribuir para fraudar a forma de execução do objeto;

V.2.4. Comportar-se de modo inidôneo;

V.2.5. Atuar de maneira que venha a comprometer a execução dos serviços;

V.2.6. Praticar a detração, constranger empregado da EBC ou comprometer a atuação de outro prestador de serviços ou mesmo de terceiros;

V.2.7. Apresentar documentação falsa ou recusar-se a apresentar documento obrigatório e/ou necessário à prestação dos serviços contratados;

V.2.8. Cometer ou contribuir para fraude fiscal.

V.3 Com fundamento no disposto no artigo art. 113 e seguintes do RILC/EBC a **CONTRATADA** sujeitar-se-á às seguintes sanções, pelo cumprimento irregular ou descumprimento de qualquer item contratual, a critério da **CONTRATANTE**:

a) Advertência por escrito por faltas leves, assim entendidas aquelas que, conforme a indicação do fiscal, não acarrete prejuízo material ou à imagem da **CONTRATANTE**;

b) multa moratória de 5% (cinco inteiros por cento) sobre o valor do item demandado (Serviço de Apresentação, Mediação e Serviços Auxiliares à Produção), quando a **CONTRATADA** ultrapassar 15 (quinze) dias úteis do vencimento do prazo de realização acordados no **Item H** e no **Encarte A** deste Projeto Básico;

c) multa compensatória de 8% (oito inteiros por cento) sobre o valor total da Nota Fiscal do faturamento, no caso de inexecução total das obrigações constantes no Tópico H - Rotinas de Execução - Encarte A deste Projeto Básico;

d) multa compensatória de 5% (cinco por cento) sobre o valor total da Nota Fiscal do faturamento, em caso de inexecução parcial, de forma proporcional à obrigação inadimplida, com base nos mesmos itens do parágrafo anterior;

PROJETO BÁSICO

e) suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a EBC, na hipótese de inexecução contratual por parte da **CONTRATADA** por prazo não superior a 02 (dois) anos.

V.4 As penalidades de multas decorrentes de fatos diversos serão consideradas independentes entre si;

V.5 A aplicação das penalidades previstas neste Projeto Básico não impede que a **CONTRATANTE** rescinda unilateralmente, a seu critério, o instrumento contratual firmado, hipótese em que serão devidos apenas os valores referentes aos serviços efetivamente prestados e ainda não remunerados.

V.6 Às penalidades descritas neste Projeto Básico podem ser aplicadas isoladas ou cumulativamente, a critério da **CONTRATANTE** após análise das circunstâncias que ensejarem sua aplicação e serão, obrigatoriamente, informadas ao CEIS – Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas que trata a Lei nº 12.846/2013.

V.7 Nenhuma penalidade será aplicada sem o devido processo administrativo, ficando certo que a **CONTRATADA** terá o prazo de **10 (dez) dias úteis**, a partir da notificação, para exercer o contraditório e a ampla defesa, nos termos do art. 123 do RILC/EBC.

V.8 A imposição das penalidades previstas neste item não exime a **CONTRATADA** do cumprimento de suas obrigações, nem de promover as medidas necessárias para reparar ou ressarcir eventuais danos causados à **CONTRATANTE**

V.9 As importâncias decorrentes das multas não recolhidas nos prazos determinados nas notificações poderão ser descontadas dos pagamentos eventualmente devidos à **CONTRATADA** ou ainda, quando for o caso, cobradas judicialmente.

V.10 A **CONTRATADA** ficará sujeita à suspensão do pagamento da Nota Fiscal/Fatura no caso de descumprimento do item **U.1.3.** do **Tópico U,** deste Projeto Básico, até que seja sanada a pendência.

V.11 No caso de descumprimento de quaisquer das obrigações assumidas Projeto Básico pela **CONTRATADA**, está se obrigará a devolver à **CONTRATANTE** os valores recebidos referentes às entregas pagas e não realizadas, atualizados monetariamente, com base na variação do IGP-M/FGV, ou outro índice que vier a substituí-lo.

PROJETO BÁSICO

W	**INSTRUMENTO DE CONTRATAÇÃO** **W.1.** De acordo com Regulamento Interno de Licitações e Contratos da EBC - RILC, a relação a ser estabelecida entre a **CONTRATANTE** e a **CONTRATADA** será formalizada por meio de Instrumento Contratual, conforme art.83 do RILC/EBC.
X	**DA VIGÊNCIA** **X.1.** O prazo de vigência do instrumento contratual a ser firmado entre as partes será de **12 (doze) meses**, com início a contar da data de assinatura, podendo ser prorrogado até o limite **60 (sessenta) meses**, conforme o estabelecido no art. 87, caput, do Regulamento Interno de Licitações e Contratos da EBC, combinados com o art. 71, caput, da Lei 13.303/2016. **X.2.** Para as prorrogações previstas neste Projeto Básico, deverá ser celebrado termo aditivo ao instrumento contratual. **X.3.** Caso não tenha interesse na prorrogação, a **CONTRATADA** deverá se manifestar com antecedência mínima de **02 (dois) meses** antes do final da vigência. **X.4.** A **CONTRATANTE** poderá, nas mesmas condições contratuais e por acordo com a **CONTRATADA**, proceder à acréscimos ou supressões, até o limite de 25% (vinte e cinco por cento), do preço inicial atualizado, de acordo com a necessidade da **CONTRATANTE**, conforme disposto no art. 95 do RILC da **CONTRATANTE**. **X.5.** O instrumento contratual poderá ser rescindido, por ato unilateral, por qualquer das partes, de acordo com os motivos e circunstâncias previstos nos artigos 110 e 111 do Regulamento Interno de Licitações e Contratos da EBC, com antecedência mínima de **60 (sessenta) dias corridos** da data pretendida para rescisão, caso em que deverão ser observadas as consequências estabelecidas pelo artigo 112 do mesmo normativo. **X.6.** Além do estabelecido no **item X.4**, o instrumento contratual poderá ser rescindido conforme as regras especificadas no **Instrumento de Medição de Resultados – IMR,** previsto no tópico **F2 e Encarte D** deste Projeto Básico.

PROJETO BÁSICO

Y	**REAJUSTAMENTO DE PREÇOS** **Y.1.** O direito ao reajuste do valor deste instrumento está condicionado à prorrogação da vigência contratual, conforme o previsto neste Instrumento, quando a **CONTRATADA** alcançar a anualidade na vigência. **Y.2.** Desde que a pedido da **CONTRATADA**, o contrato poderá ser reajustado, com periodicidade anual, a contar da data da carta proposta, tomando-se por base a variação do Índice de Preços ao Consumidor Amplo – IPCA, divulgado pelo Instituto de Geografia e Estatística – IBGE, ou de outro indicador que venha a substituí-lo, na forma prevista no Decreto nº 1.054/94, aplicado no que couber, vedada a indexação, nos termos do Decreto nº 2.271/1997 e da Resolução nº 10/1996 do Conselho de Coordenação e Controle das Empresas Estatais – CCE, que foi sucedido pelo Departamento de Coordenação e Controle das Empresas Estatais – DEST. **Y.2.1.** Fica desde já estabelecido que, para análise do pedido de reajuste, a **CONTRATANTE** realizará avaliação quanto aos valores eventualmente pleiteados pela **CONTRATADA**, podendo o contrato ter ou não o seu preço reajustado em decorrência da justificativa apresentada e dos elementos que a sustentem. **Y.3.** As partes ajustam que o reajuste de que trata este item, poderá ser pleiteado com antecedência de até **03 (três) meses** antes de completar o prazo de vigência contratual, desde que essa seja igual ou superior a **12 (doze meses)**, podendo ter o preço reajustado ou não, conforme argumentação apresentada e elementos que a sustentem.

Sede SCS Quadra 8, Bloco B 50/60
1º SS – Ed. Venâncio Shopping,
CEP 70 333 900 – Brasília/DF

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO
Fls. 587
ERC

PROJETO BÁSICO

LIQUIDAÇÃO E PAGAMENTO

Z.1. Cabe à **CONTRATANTE** o pagamento à **CONTRATADA** da importância global de **R$ 441.584,00 (quatrocentos e quarenta e um mil, quinhentos e oitenta e quatro reais)** pela prestação do serviço objeto deste instrumento contratual, parcelado da seguinte forma:

PARCELA	VALOR	ENTREGAS
1	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 01 a 02
2	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 03 a 04
3	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 05 a 06
4	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 07 a 08
5	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 09 a 10
6	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 11 a 12
7	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 13 a 14
8	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 15 a 16
9	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 17 a 18
10	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 19 a 20
11	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 21 a 22
12	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 23 a 24
13	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 25 a 26
14	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 27 a 28
15	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 29 a 30
16	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 31 a 32
17	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 33 a 34
18	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 35 a 36
19	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 37 a 38
20	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 39 a 40

21	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 41 a 42
22	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 43 a 44
23	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 45 a 46
24	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 47 a 48
25	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 49 a 50
26	R$ 16.984,00	Mediante a prestação dos serviços para os episódios de 51 a 52
TOTAL:	**R$ 441.584,00**	**52 EPISÓDIOS**

Z.1.1 O pagamento de cada parcela será realizado em até **15 (quinze) dias corridos** após apresentação da Nota Fiscal/Fatura ou documento equivalente devidamente atestado pelo empregado designado para confirmação e atesto dos serviços.

Z.2 As despesas decorrentes da execução deste instrumento no corrente exercício correrão à conta de recursos alocados no Orçamento Geral da União para o exercício de 2023, à Unidade Orçamentária 20415 – EBC: Programa de Trabalho: 24.722.4001.20B50001 - (Fortalecimento do Sistema Público de Radiodifusão e Comunicação).

Z.3. Para execução do pagamento, a **CONTRATADA** deverá fazer constar da Nota Fiscal/Fatura, emitida sem rasura, em letra legível, se for o caso, em nome da **Empresa Brasil de Comunicação S/A – EBC, CNPJ n° 09.168.704/0001-42 (sede Brasília/DF)**, descrição do objeto, o número do contrato a que se refere, o número de sua conta bancária, o nome do Banco e a respectiva agência.

Z.3.1 Nos preços deverão estar incluídos todos os ônus tributários, fiscais, parafiscais, trabalhistas e sociais e demais despesas de qualquer natureza que incidam direta ou indiretamente sobre o objeto contratado.

Z.3.2 O número de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas – CNPJ indicado na Nota Fiscal/Fatura da **CONTRATADA** deverá ser o mesmo indicado em sua qualificação no preâmbulo do instrumento contratual.

Z.3.3 Caso a **CONTRATADA** seja optante do Sistema Integrado de Pagamento de Impostos e Contribuições das Microempresas e Empresas de Pequeno Porte - SIMPLES, deverá

PROJETO BÁSICO

apresentar, com a Nota Fiscal/ Fatura, a devida comprovação, a fim de evitar a retenção na fonte dos tributos e contribuições, conforme legislação em vigor, se aplicável.

Z.3.4 As Notas Fiscais/Faturas com irregularidades quanto aos requisitos formais ou inconsistências quanto aos serviços prestados/cobrados, que impeçam o pagamento, serão devolvidas à **CONTRATADA** para os acertos necessários, e terão seus vencimentos prorrogados automaticamente para o 5º (quinto) dia útil subsequente àquele em que forem novamente atestadas, não acarretando quaisquer acréscimos ou encargos, inclusive a título de atualização monetária.

Z.3.5. A devolução da Nota Fiscal/Fatura em hipótese alguma autorizará a **CONTRATADA** a suspender a execução dos serviços.

Z.4. Os pagamentos a serem efetuados em favor da **CONTRATADA** estarão sujeitos, no que couber, às retenções na fonte nos seguintes termos:

Z.11.1. Da contribuição previdenciária ao Instituto Nacional do Seguro Social – INSS, correspondente a 11% (onze por cento), na forma da Instrução Normativa RFB nº 971, de 13/11/2009, conforme determina a Lei nº 8.212, de 24/07/1991, e alterações;

Z.11.2. Do Imposto Sobre Serviços de Qualquer Natureza – ISSQN, na forma da Lei Complementar nº 116, de 31/07/2003, c/c a legislação Distrital ou municipal em vigor.

Z.5. Os pagamentos estarão condicionados à comprovação por parte da **CONTRATADA** da regularidade de suas certidões, junto aos órgãos competentes, ou de seu cadastro atualizado no Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores – SICAF.

Z.6. O simples decurso do prazo para pagamento não gera o direito da **CONTRATADA** ao recebimento de valores, ficando a **CONTRATANTE** obrigada a arcar com a contraprestação pecuniária somente após a aprovação da sua área gestora na própria Nota Fiscal/Fatura, atestando o regular cumprimento do objeto contratual.

Z.7. O pagamento somente será efetuado se cumpridas, pela **CONTRATADA**, todas as condições estabelecidas neste instrumento.

PROJETO BÁSICO

AA	**FISCALIZAÇÃO:** **AA.1.** O acompanhamento e a fiscalização da execução contratual consistem na verificação da conformidade da prestação dos serviços, dos materiais, técnicas e equipamentos empregados, de forma a assegurar o perfeito cumprimento do ajuste, que serão exercidos por um ou mais representantes da **CONTRATANTE**, especialmente designados, na forma da NOR 218 – Norma de Gestão de Contratos e Parcerias – 01/11/2021 da **CONTRATANTE.** **AA.1.1.** Caberá aos fiscais técnicos, ao gestor do Contrato e monitor, observar as ações dos artigos 10 e 11 do Decreto n° 9.507/2018, bem como supervisionar a execução dos serviços, verificando se todas as obrigações foram cumpridas. **AA.2.** A verificação da adequação da prestação do serviço deverá ser realizada com base nos critérios previstos no Instrumento de Medição de Resultado (IMR), descrito no **item FA** deste projeto básico e no **Encarte D.** **AA.2.1.** A utilização do IMR não impede a aplicação concomitante de outros mecanismos para a avaliação da prestação dos serviços. **AA.2.2.** Durante a execução do objeto, o fiscal técnico deverá monitorar constantemente o nível de qualidade dos serviços para evitar a sua degeneração, devendo intervir para requerer à **CONTRATADA** a correção das faltas, falhas e irregularidades constatadas. **AA.2.3.** Os fiscais deverão apresentar ao preposto da **CONTRATADA** a avaliação da execução do objeto ou, se for o caso, a avaliação de desempenho e qualidade da prestação dos serviços realizada. **AA.2.4.** Em hipótese alguma, será admitido que a própria **CONTRATADA** materialize a avaliação de desempenho e qualidade da prestação dos serviços realizada. **AA.2.5.** A **CONTRATADA** poderá apresentar justificativa para a prestação do serviço com menor nível de conformidade, que poderá ser aceita pelos fiscais, desde que comprovada a excepcionalidade da ocorrência, resultante exclusivamente de fatores imprevisíveis e alheios ao controle do prestador.

PROJETO BÁSICO

	AA.3. Os fiscais e gestores poderão realizar avaliação diária, semanal ou mensal, desde que o período escolhido seja suficiente para avaliar ou, se for o caso, aferir o desempenho e qualidade da prestação dos serviços. **AA.4.** A fiscalização de que trata este item não exclui nem reduz a responsabilidade da **CONTRATADA**, inclusive perante terceiros, por qualquer irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas, vícios redibitórios, ou emprego de material inadequado ou de qualidade inferior e, na ocorrência desta, não implica corresponsabilidade da **CONTRATANTE** ou de seus agentes, gestores e fiscais.
AB	**CONSIDERAÇÕES GERAIS** **AB.1**. Fica vedada a utilização, durante a prestação dos serviços, de empregado da **CONTRATADA** que seja familiar de agente público ocupante de cargo em comissão ou função de confiança da **CONTRATANTE**, nos termos do artigo 7° do Decreto n° 7.203/2010, que dispõe sobre a vedação do nepotismo no âmbito da Administração Pública Federal. **AB.1.1.1 –** É considerado familiar, nos termos do artigo 2°, III, do Decreto n° 7.203/2010, o cônjuge, companheiro ou parente em linha reta ou colateral, por consanguinidade ou afinidade, até o terceiro grau. **AB.2**. A contratação não gera vínculo empregatício entre os empregados da **CONTRATADA** e a **CONTRATANTE**, vedando-se qualquer relação entre estes que caracterize pessoalidade e/ou subordinação direta; **AB.3.** É expressamente proibida a inserção e a veiculação de qualquer publicidade e/ou publicidade institucional e/ou mercadológica (*merchandising*) como parte dos serviços aqui contratados, nos termos do inciso VII, art. 11. da Lei 11.652/2008. **AB.4**. A **CONTRATADA** fica obrigada a obedecer aos princípios da **CONTRATANTE**, em especial aos estabelecidos no artigo 2º da Lei n° 11.652/2008. **AB.5.** Os serviços objeto deste Projeto Básico não estabelecem entre a **CONTRATADA** e a **CONTRATANTE** qualquer tipo de sociedade, associação, agência, consórcio, mandato de representação ou responsabilidade solidária. **AB.6.** A nulidade ou invalidade de qualquer dos itens deste Instrumento não prejudicará a validade e eficácia das demais.

PROJETO BÁSICO

AB.7. A **CONTRATADA** declara que concorda, integralmente, com os termos e condições de contratação do Regulamento Interno de Licitações e Contratos da **CONTRATANTE** e da Lei nº 13.303/2016.

AB.8. Nenhuma das partes poderá ceder ou transferir, total ou parcialmente, a terceiros, os direitos e obrigações decorrentes deste Projeto Básico, sem a prévia e expressa anuência da outra parte.

AB.9. A **CONTRATADA** DECLARA, para todos os fins de direito e sob sua inteira responsabilidade, que não incorre na redação do art. 26, §§ 1º e 2º, do Regulamento Interno de Licitações e Contratos da **CONTRATANTE**, bem como que não possui em seu quadro societário, ou entre seus empregados, servidor, sejam eles concursados ou comissionados ou dirigentes do quadro de empregados da **CONTRATANTE**.

AB.10. A **CONTRATADA** DECLARA, para todos os fins de direito e sob sua inteira responsabilidade, que nos valores apresentados na proposta comercial não estão incluídos quaisquer tributos personalíssimos, tais como o CSLL ou o IRPJ.

AB.11. Os preceitos normativos que consubstanciam a promoção do desenvolvimento nacional sustentável no âmbito das contratações pela Administração Pública (IN SLTI/MPOG nº 01/2010 c/c art. 31 da Lei nº 13.303/2016, e regulamentado pelo Decreto nº 7.746/2012) serão observados pela **CONTRATADA** de forma que o objeto das relações contratuais entabuladas cause o menor impacto possível sobre recursos naturais; preferência para materiais, tecnologias e matérias-primas de origem local; maior eficiência na utilização de recursos naturais; maior geração de empregos, preferencialmente com mão de obra local; maior vida útil e menor custo de manutenção do bem e da obra; uso de inovações que reduzam a pressão sobre recursos naturais; e origem ambientalmente regular dos recursos naturais utilizados nos bens, serviços e obras.

AB.12. Em cumprimento ao disposto na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção), os mandamentos de otimização que devem ser observados pela Administração Pública e por aqueles que com ela contratam ou se relacionam serão devidamente seguidos pela **CONTRATADA**, de modo a evitar qualquer ato capaz de lesar o patrimônio público e a moralidade administrativa.

AB.13. Qualquer medida que implique alteração ou renúncia dos direitos, deveres, garantias e/ou obrigações aqui pactuadas só poderá ser adotada mediante autorização por escrito da **CONTRATANTE**, e será obrigatoriamente ratificada através de Termo Aditivo ao Contrato, que passará a integrá-lo para todos os efeitos, regulando as ocorrências futuras.

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO
Fls. 590
ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

PROJETO BÁSICO

AB.14. Qualquer tolerância entre as partes, incluindo, mas não se limitando, ao não-exercício, por qualquer das partes, ou o atraso no exercício de qualquer direito que lhes seja assegurado, não importará em novação de qualquer um dos itens ou condições estatuídas neste Projeto básico, os quais permanecerão íntegras.

AB.16. Eventuais custos adicionais não previstos no presente Projeto Básico que se classifiquem como efetivamente essenciais ao pleno cumprimento do objeto deste Projeto Básico, deverão ser tratados em instrumento próprio, cabendo exclusivamente à **CONTRATANTE** aprovar previamente qualquer orçamento apresentado pela **CONTRATADA**.

AB.17. As partes ajustam, desde já, que é vedada a contratação de empregado pertencente ao quadro de pessoal da **CONTRATANTE.**

Este Projeto Básico está vinculado a RMS DICOP nº 065/2023, ao Estudo Técnico Preliminar ETP/GPCPC/015/2023 e ao Processo nº 0245/2023, e à proposta comercial presente nos autos do processo administrativo.

DADOS DA COORDENAÇÃO, GERÊNCIA, GERÊNCIA EXECUTIVA E DIRETORIA RESPONSÁVEIS PELA ELABORAÇÃO DO PROJETO BÁSICO:

Brasília/DF, 11/09/2023.

MARIA AUGUSTA RAMOS
Gerência Executiva de Conteúdo
DICOP

PROJETO BÁSICO

Rio de Janeiro/RJ, data conforme assinatura eletrônica. **ASSINATURA ELETRÔNICA** gov.br Documento assinado digitalmente ROGERIO FERNANDO DE OLIVEIRA Data: 11/09/2023 19:47:33-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br **ROGÉRIO OLIVEIRA** **Gerente de Prospecção de Conteúdos, Parcerias e Coproduções** **DICOP**	**Rio de Janeiro/RJ, data conforme assinatura eletrônica.** **ASSINATURA ELETRÔNICA** gov.br Documento assinado digitalmente CINTHYA PIRES OLIVEIRA Data: 11/09/2023 19:50:45-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br **CINTHYA OLIVEIRA** **Coordenadora de Prospecção de Conteúdos e Coproduções** **DICOP**
Rio de Janeiro/RJ, data conforme assinatura eletrônica. **ASSINATURA ELETRÔNICA** gov.br Documento assinado digitalmente RODRIGO PIEMONTE RIBEIRO Data: 11/09/2023 20:27:40-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br **RODRIGO PIEMONTE RIBEIRO** **Gerência Executiva de Comunicação Audiovisual** **DICOP**	**Brasília/DF, 11/09/2023.** **JULIANO FERREIRA DA SILVA** **Gerente de TV** **DICOP**
Brasília/DF, 11/09/2023 **BRUNO FREIRE** **Coordenador de Controle e Validação dos Processos de Aquisição e Contratação de Conteúdos Audiovisuais** **DICOP**	**Rio de Janeiro/RJ, data conforme assinatura eletrônica.** **ASSINATURA ELETRÔNICA** gov.br Documento assinado digitalmente ALINE CARNEIRO LAURIA Data: 11/09/2023 20:41:28-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br **ALINE LAURIA** **Coordenadora de Elaboração de Artefatos para Aquisições, Contratações e Parcerias de Conteúdos** **DICOP**
Brasília/DF, 11/09/2023. **SANDRA REGINA MARIA DO CARMO TEIXEIRA** **Chefe de Gabinete da DICOP** **Por delegação de competência conferida pela OS DICOP nº 81/2023**	

591

PROJETO BÁSICO

ENCARTE A	Descrição Detalhada do Objeto
ENCARTE B	Modelo de Declaração de Participação e Contratação
ENCARTE C	Termo de Sigilo e Privacidade
ENCARTE D	Instrumento de Medição de Resultados - IMR

PROJETO BÁSICO

ENCARTE A

DESCRIÇÃO DETALHADA DO OBJETO

1. A **OBRA** resultante da prestação de serviços pela **CONTRATADA** deverá respeitar as seguintes diretrizes de conteúdo:

1.1 Título: DR com Demori (Dando a Real com Leandro Demori)

1.2 Abordagem: Um programa de televisão no formato Talk Show que abrange, toca, aprofunda, discute, mostra e expõe aspectos importantes da Política, da Economia e da Sociedade.

2. A **CONTRATADA** será responsável por prestar os Serviço de Apresentação e Serviços Auxiliares à Produção para a produção de 52(cinquenta e dois) episódios da **OBRA**, com duração de aproximadamente 26 (vinte e seis) minutos cada, a serem produzidos nos estúdios da **CONTRATANTE** na cidade de Brasília/DF. Os serviços serão prestados em até **12 (doze) meses**, executado por meio de gravações de 2 a 3 episódios por quinzena, sendo limitado ao **máximo de 6 (seis) gravações** de episódios por mês.

2.1 Para cada episódio da **OBRA** a **CONTRATADA** realizará as seguintes atividades de acordo com o planejamento, cronograma e agenda definidos entre as partes no decorrer da produção (realização):

2.1.1 PESQUISA E ACOMPANHAR SELEÇÃO DE CONTEÚDOS (COMPARTILHADO COM A EBC), PESQUISA E ACOMPANHAR A SELEÇÃO DE CONVIDADOS (COMPARTILHADO COM A EBC): Realizar pesquisas de conteúdos relevantes para cada episódio do programa. Além disso, deverá sugerir entrevistados/convidados adequados para discutir os temas abordados.

2.1.2 PARTICIPAR DE REUNIÕES DE PAUTA, PRODUÇÃO DE PAUTAS ESPECIALIZADAS: Participar das reuniões de pauta, contribuindo com ideias, insights e colaboração na produção de pauta especial, roteiro de cada episódio. Além disso, atuar na pesquisa de temas, conteúdos e convidados, assegurando a qualidade do conteúdo apresentado.

Fls. 592

PROJETO BÁSICO

2.1.3 SUPERVISIONAR E APROVAR O ROTEIRO DO PROGRAMA: Supervisionará, revisará e aprovará os roteiros de cada episódio da obra, garantindo a consistência, qualidade e coerência do conteúdo a ser apresentado. Fica resguardado à **CONTRATADA** o direito de veto, bem como o poder de aprovação final para a **CONTRATANTE**.

2.1.4 CHEFIA DE EDIÇÃO, DIREÇÃO (COMPARTILHADA COM A EBC): Estudar a pauta e o roteiro de cada episódio, garantindo seu entendimento e preparo adequado para a realização dos serviços.

2.1.5 ACOMPANHAR O PROCESSO DE PRODUÇÃO DO PROGRAMA: No dia acordado para a realização da gravação de cada episódio, o **INTERVENIENTE** deverá chegar no local de produção no horário acordado com a **CONTRATANTE**. Sendo o **INTERVENIENTE** responsável por acompanhar todo o planejamento, cronograma e agendas definidos entre as partes no decorrer da produção (realização)/prestação dos serviços.

2.1.6 No dia acordado para a realização da gravação de cada episódio, o **INTERVENIENTE** deverá assegurar um visagismo apropriado para o desempenho de suas funções. Sendo proibida a utilização de vestuário contendo propagandas, comerciais, demonstrações de afeto ou desafeto, bem como divulgação de marcas ou modelos não autorizados pela **CONTRATANTE**.

2.1.7 APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA "DR COM DEMORI" (REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS, REPORTAGENS ESPECIAIS, MEDIAÇÃO DE DEBATES): Durante a realização das gravações dos episódios da **OBRA**, o **INTERVENIENTE** apresentará, entrevistará, mediará, seguindo o roteiro previamente aprovado.

2.1.8 GRAVAÇÃO DE CHAMADAS: Durante a realização das gravações dos episódios da **OBRA**, o **INTERVENIENTE** efetuará a apresentação para material promocional do episódio para diferentes plataformas, incluindo: Televisão, Rádio e Redes Sociais.

PROJETO BÁSICO

2.1.9 CHEFIA DE EDIÇÃO, DIREÇÃO (COMPARTILHADA COM A EBC): Após a prestação dos serviços acima previstos no instrumento contratual, fica garantido o direito da **CONTRATADA** em acompanhar a edição de cada episódio da **OBRA** que será realizado pela **CONTRATANTE**.

2.2 Fica expressamente proibida a inserção e veiculação de qualquer tipo de publicidade, institucional e/ou mercadológica (merchandising) como parte do conteúdo da **OBRA**.

2.3 O **INTERVENIENTE** ficará disponível uma vez por semana para participação ao vivo como convidado em outros programas da **CONTRATANTE** para fins de divulgação dos episódios da **OBRA**.

2.4 As partes ajustam que a **CONTRATADA** disporá de toda infraestrutura organizacional, operacional e de produção necessária para a execução do objeto deste Projeto Básico.

2.5 A **CONTRATADA** deve zelar pela boa e completa execução dos serviços objeto do instrumento contratual, facilitando por todos os meios ao seu alcance a ampla ação fiscalizadora dos prepostos designados pela **CONTRATANTE**, atendendo prontamente às observações e exigências que lhe forem solicitadas.

2.6 A **CONTRATADA** deve observar o previsto no Manual de Jornalismo da **CONTRATANTE**, no que couber, para a correta prestação dos serviços.

3. A **CONTRATANTE** será responsável por:

3.1 Confeccionar todos os pacotes de identidade visual, gráfico e sonoro da **OBRA**, incluindo: vinhetas gráficas de abertura, encerramento, passagens de bloco, letterings e demais conteúdos gráficos e sonoros que se façam necessários.

3.2 Confeccionar e disponibilizar o cenário para a produção da **OBRA** nos estúdios da **CONTRATANTE** na cidade de Brasília/DF.

3.3 Solicitar Classificação Indicativa junto ao Ministério da Justiça e demais registros legais necessários para a produção, exibição e transmissão da **OBRA**, incluindo o registro de Certificado de Produto Brasileiro junto à Agência Nacional do Cinema - ANCINE.

Fls 593

PROJETO BÁSICO

3.4 Obter e/ou adquirir, dos respectivos titulares, a título oneroso ou gratuito, as autorizações de uso de nome, imagem, voz e interpretações artísticas, cênicas ou musicais, e de quaisquer direitos autorais, conexos, fonomecânicos ou quaisquer outros, sobre as obras intelectuais, artísticas, musicais, fonográficas e quaisquer outras, utilizadas na realização da **OBRA** e destinadas às utilizações previstas no instrumento contratual, especialmente, mas não apenas, responsabilizando-se, sempre exclusivamente, por qualquer reclamação, pleito de indenização ou quaisquer outros ônus decorrentes de referidas autorizações, sejam elas literárias, dramáticas, teatrais, musicais, fonográficas, cinematográficas, ou qualquer outra.

3.5 Garantir o acesso da **CONTRATADA** às suas instalações nos dias e horários que os serviços forem prestados.

3.6 Para cada episódio da **OBRA** a **CONTRATANTE** realizará as seguintes atividades de acordo com o planejamento, cronograma e agenda definidos entre as partes no decorrer da produção (realização):

3.6.1 Realizar pesquisas e propor pautas interessantes e relevantes para cada episódio do programa. Além disso, deverá sugerir entrevistados adequados para discutir os temas abordados em cada episódio da **OBRA**.

3.6.2 Agendar com a **CONTRATADA** e participar das reuniões de pauta, contribuindo com ideias, insights e colaboração na elaboração do roteiro de cada episódio. Além disso, atuar na pesquisa de temas e convidados, assegurando a qualidade do conteúdo apresentado.

3.6.3 Produzir, a partir das pesquisas e reunião de pauta, o roteiro de cada episódio da **OBRA**, garantindo consistência, qualidade e coerência do conteúdo, assegurando os mais altos padrões de excelência. A **CONTRATANTE** enviará por e-mail o roteiro para revisão e aprovação da **CONTRATADA.**

3.6.4 Realizar o convite à personalidade e agendar a gravação do episódio da **OBRA**, a partir das pesquisas e definição na reunião de pauta.

PROJETO BÁSICO

3.6.5 Comunicar à **CONTRATADA** as datas e horários das gravação de cada episódio.

3.6.6 Realizar todas as ações de produção, transporte dos convidados, gravação, captura de som e imagem, externa ou interna, providenciando todas as necessidades, profissionais e equipamento para a produção dos episódios que serão gravados nos estúdios da **CONTRATANTE** na cidade de Brasília/DF.

3.6.7 Visionar e decupar todo o material gravado para cada episódio, bem como realizar a edição de texto.

3.6.8 Realizar a Edição de Imagem e Som, Finalização e Sonorização de cada episódio, disponibilizando recursos humanos, técnicos e materiais necessários.

3.6.9 Visionar a edição de cada episódio, sugerir modificações e/ou correções, e efetuar a aprovação final.

3.6.9 Realizar o cadastro dos episódios finalizados nos sistemas internos da **CONTRATANTE.**

3.6.10 Disponibilizar material de divulgação do episódio para as equipes de Comunicação e Chamadas da **CONTRATANTE.**

3.6.11 Informar a área de Programação e WEB da disponibilidade do episódio para exibição, veiculação e transmissão.

3.7 Na qualidade de detentora da edição final e linha editorial da **OBRA**, a **CONTRATANTE** responde civil e penalmente pelos ônus resultantes de quaisquer processos/demandas, custas e despesas decorrentes de ações judiciais movidas por terceiros referentes ao conteúdo da **OBRA** exibida, transmitida e/ou veiculada. Ficando certo que a **CONTRATANTE** arcará, integralmente, com quaisquer custos, indenização, e/ou reparação de danos causados diretamente à **CONTRATADA** e/ou a terceiros decorrentes disso.

EMPRESA BRAS. DE COMUNICAÇÃO
Fls. 594

PROJETO BÁSICO

ENCARTE B

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO E CONTRATAÇÃO

.....(Razão Social), inscrita no CNPJ sob o n° (MATRIZ) ....., por intermédio de seu representante legal o(a) Sr(a)..... portador(a) da Carteira de Identidade - RG nº..... e do CPF nº.....DECLARA, sob pena de responder civil e penalmente no caso de informações inverídicas, que:

I – Não está impedida de participar de licitações e de ser contratada pela EBC;
II – Não possui administrador ou sócio detentor de mais de 5% (cinco por cento) do capital social que seja diretor ou empregado da EBC;
III – Não está suspensa de participar em licitação e nem de contratar com a EBC;
IV – Não está declarada inidônea pela União;
V – Não é constituída por sócio de empresa que estiver suspensa, impedida ou declarada inidônea;
VI – Não possui administrador na condição de sócio de empresa suspensa, impedida ou declarada inidônea;
VII – Não é constituída por sócio que tenha sido sócio ou administrador de empresa suspensa, impedida, ou declarada inidônea, no período dos fatos que deram ensejo à sanção;
VIII – Não possui administrador que tenha sido sócio ou administrador de empresa suspensa, impedida ou declarada inidônea, no período dos fatos que deram ensejo à sanção;
IX – Não possui no quadro de diretoria, pessoa que participou, em razão de vínculo de mesma natureza, de empresa declarada inidônea;
X – Não possui relação de parentesco, até o terceiro grau civil, com dirigente da EBC, empregado da EBC cujas atribuições envolvam a atuação na área responsável pela licitação ou contratação e/ou autoridade do ente público a que a EBC esteja vinculada;
XI – Não é sócio de empresa que tenha terminado seu prazo de gestão ou rompido seu vínculo com a EBC há menos de 06 (seis) meses;
XII – Os preços propostos estão incluídos todos os custos e despesas, taxas e impostos, de qualquer natureza que possam incidir, direta ou indiretamente, sobre o objeto a ser contratado, tais como: salário, ônus tributários, fiscais, parafiscais, trabalhistas e

PROJETO BÁSICO

sociais, auxílio-alimentação, vale-transporte, uniforme, frete, todos os materiais, utensílios, equipamentos, dentre outros;

XIII – Possui responsabilidade exclusiva sobre a quitação de encargos previdenciários, fiscais, trabalhistas e comerciais decorrentes da execução do contrato;

XIV - Garante a qualidade dos serviços prestados durante a vigência do Contrato;

XV - Conhece a legislação de regência do objeto a ser licitado e que o mesmo será executado e fornecido de acordo com as condições estabelecidas;

XVI - Assumem o compromisso de não realizar atos de discriminação, em todas as suas formas, por motivos de raça, gênero e outros, conforme dispõe a Constituição Federal de 1988 em seu inciso IV do art. 3°, inciso I do art. 5°, e os arts. 38 e 39 do Estatuto da Igualdade Racial, Lei n° 12.288, de 20 de julho de 2010;

XVII - Se compromete a não praticar, de nenhuma forma, ações que lesionem a Dignidade da Pessoa Humana e a Valorização do Trabalho Humano protegidos nos arts. 1° e 170 da Constituição Federal, e que possam ser enquadradas nos arts. 149, 203 e 207 do Código Penal (dispositivos que tratam do trabalho análogo ao de escravo e tráfico de pessoas para esse fim), Decreto n° 5.017/2004, que promulga o Protocolo de Palermo e as Convenções da OIT nos 29 e 105;

XVIII – Declara, ainda, para fins de cumprimento do disposto no inciso XXXIII do Art. 7º da Constituição Federal, que não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e que não emprega menor de dezesseis anos, salvo na condição de aprendiz, a partir de quatorze anos.

XIX – Declara observar e atender às disposições da Lei nº 13.709/2018 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), no que diz respeito ao trato de informações e dados, disponibilizados pela EBC, por força dos procedimentos necessários à execução do objeto, com vistas a atender a regulamentação relativa à proteção de dados pessoais.

XX - Concorda, expressa e integralmente, com os termos e condições de contratação do Regulamento Interno de Licitações e Contratos da Empresa Brasil de Comunicação SA – EBC e da Lei nº 13.303/2016, disponível no seguinte endereço eletrônico: https://www.ebc.com.br/sites/_institucional/files/atoms/files/reglicebc.pdf

_____, de _____ de 20___.

_____

(Nome e Assinatura do Representante Legal)

(Identificação Completa)

(Nº do RG do declarante)

595

PROJETO BÁSICO

ENCARTE C

TERMO DE SIGILO E PRIVACIDADE

CONTRATANTE: EMPRESA BRASIL DE COMUNICAÇÃO S.A. - EBC

CNPJ: 09.168.704/0001-42

CONTRATADA:

CNPJ:

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO

1.1. Constitui objeto deste Termo esclarecer e cientificar as condições específicas para regulamentar as obrigações relativas à proteção de dados pessoais, previstos na Lei nº 13.709/2018 e na regulamentação pertinente, a serem observadas pela CONTRATADA, no que diz respeito ao trato de informações e dados, disponibilizados pela CONTRATANTE, por força dos procedimentos necessários para a execução do objeto do Contrato Original celebrado entre as partes.

CLÁUSULA SEGUNDA – CONCEITOS E DEFINIÇÕES

2.1 Para os efeitos deste TERMO aplicam-se os seguintes conceitos e definições:

2.1.1 Confidencialidade ou Sigilo:

Propriedade de que a informação não seja revelada a pessoa física, sistema, órgão ou entidade não autorizados e credenciados, sem a prévia e expressa autorização da EBC.

2.1.2 Contrato de trabalho ou Contrato principal:

Contrato celebrado entre as partes, ao qual este Termo de Sigilo se vincula.

PROJETO BÁSICO

2.1.3 Dado pessoal:

Informação relacionada a pessoa natural identificada ou identificável (Lei n° 13.709/2018).

2.1.4 Dado pessoal sensível:

Dado pessoal sobre origem racial ou étnica, convicção religiosa, opinião política, filiação a sindicato ou a organização de caráter religioso, filosófico ou político, dado referente à saúde ou à vida sexual, dado genético ou biométrico, quando vinculado a uma pessoa natural.

2.1.5 Informação:

Conjunto de dados organizados de acordo com procedimentos executados por meios eletrônicos ou não, que possibilitam a realização de atividades especificas e/ou tomada de decisão.

2.1.6 Informação de acesso restrito:

Aquelas que estão submetidas temporariamente à restrição de acesso público.

2.1.7 Informação sigilosa:

Aquelas que estão submetidas à restrição de acesso público, cujo conhecimento e divulgação estão regidos por esse instrumento.

2.1.8 Informações de acesso restrito, sigilosas por legislação específica (não exaustivas):

I. Hipóteses de sigilo aplicáveis a informações de natureza patrimonial:

a) Segredo industrial (L. 9.279/1996);

b) Direito autoral (L. 9.610/1998); e

c) Propriedade intelectual de Software (L. 9.609/1998).

II. Hipóteses de sigilo decorrentes de direitos de personalidade:

a) Sigilo Fiscal (Art. 198 da Lei n° 5.172/1966);

b) Sigilo bancário (Art. 1° da Lc n° 105/2001);

c) Sigilo Comercial (§ 2° do art. 155 da Lei n° 6.404/1976);

Fls. 596

PROJETO BÁSICO

d) Sigilo Empresarial (Art. 169 da Lei n° 11.101/2005); e

e) Sigilo Contábil (Art. 1.190 e 1.191 da Lei n° 5.869/1973).

III. Hipóteses de sigilo decorrentes de processos e procedimentos:

a) Sigilo de inquérito policial (Art. 20 da Lei n° 3.689/1941);

b) Segredo de justiça no processo civil (Art. 155 da Lei n° 5.869/1973); e

c) Segredo de justiça no processo penal (§ 6° do art. 201 da Lei n° 3.689/1941).

IV. Hipóteses de sigilo empresarial/estratégico:

a) Sigilo de informações aplicáveis às atividades concorrenciais, e/ou relativas aos negócios estratégicos da EBC.

2.1.9 Necessidade de conhecer:

Condição pessoal inerente à função ou atividade, indispensável para que o colaborador tenha acesso a dados ou informações classificadas. De acordo com este princípio, os colaboradores só devem ter acesso às informações necessárias para o desenvolvimento de suas atividades relacionadas com a execução do objeto contratual.

2.1.10 Tratamento ou processamento de dados pessoais:

Toda operação realizada com dados pessoais, como as que se referem a coleta, produção, recepção, classificação, utilização, acesso, reprodução, transmissão, distribuição, processamento, arquivamento, armazenamento, eliminação, avaliação ou controle da informação, modificação, comunicação, transferência, difusão ou extração.

CLÁUSULA TERCEIRA – INFORMAÇÕES SIGILOSAS

3.1 Serão consideradas como informações sigilosas, toda e qualquer informação, revelada à outra parte por razão da execução do contrato, contendo ou não marcação ou rótulo de grau de sigilo. 0 termo "informação" abrangerá toda informação escrita, verbal, ou em linguagem computacional em qualquer nível, ou de qualquer outro modo apresentada, tangível ou intangível, podendo incluir, mas não se limitando, a: know-how, técnicas, especificações, relatórios, compilações, código fonte de programas de computador na íntegra ou em partes, fórmulas, desenhos, cópias,

modelos, amostras de ideias, aspectos financeiros e econômicos, definições, informações sobre as atividades da contratante e/ou quaisquer informações técnicas/comerciais relacionadas/resultantes ou não ao Contrato Principal, doravante denominados INFORMAÇÕES, a que diretamente ou pelos seus empregados, a CONTRATADA venha a ter acesso, conhecimento ou que venha a lhe ser confiada durante e em razão das atuações de execução do Contrato Original celebrado entre as partes.

3.2 A CONTRATADA compromete-se a não revelar, copiar, transmitir, reproduzir, utilizar ou dar conhecimento, em hipótese alguma, a terceiros, bem como a não permitir que qualquer empregado envolvido direta ou indiretamente na execução do Contrato Original, em qualquer nível hierárquico de sua estrutura organizacional e sob quaisquer alegações, faça uso dessas informações, que se restringem estritamente ao cumprimento do Contrato Original.

CLÁUSULA QUARTA – EXTENSÃO DA RESPONSABILIDADE

4.1 A CONTRATADA se obriga a:

a) Responsabilizar-se por impedir, por qualquer meio em direito admitido, arcando com todos os custos do impedimento, mesmo judiciais, inclusive as despesas processuais e outras despesas derivadas, a divulgação ou utilização das informações sigilosas por seus agentes, representantes ou por terceiros, obtidas em virtude do Contrato Original; e

b) Comunicar à CONTRATANTE de forma prévia e expressa, antes de qualquer divulgação, caso haja solicitação de revelar qualquer das informações relativas ao Contrato Original, por determinação judicial ou ordem de atendimento obrigatório determinado por órgão ou autoridade pública competente.

CLÁUSULA QUINTA – DIREITOS E OBRIGAÇÕES

5.1 A CONTRATADA se compromete e se obriga a utilizar a informação sigilosa revelada pela CONTRATANTE exclusivamente para os propósitos da execução do Contrato Principal, em conformidade com o disposto neste deste Termo e no Contrato Original.

5.2 A CONTRATADA se compromete a não efetuar qualquer tipo de cópia da informação que tiver acesso em virtude do Contrato Original, sem o consentimento expresso e prévio da CONTRATANTE.

Fls 597

PROJETO BÁSICO

5.3 A CONTRATADA se compromete a obter o aceite formal dos funcionários/colaboradores que atuarão direta ou indiretamente na execução do Contrato Principal sobre a existência deste Termo, bem como da natureza sigilosa das informações, a instruir sobre as formas de tratamento das informações a que terão acesso, e dar ciência à CONTRATANTE dos documentos comprobatórios, quando solicitado.

5.4 A CONTRATADA obriga-se a tomar todas as medidas necessárias à proteção da informação sigilosa, bem como para evitar e prevenir a revelação a terceiros.

5.5 A CONTRATADA obriga-se a adotar Política de Segurança de Informação que atenda aos requisitos de sigilo e segurança definidos no âmbito [HRSF1] do Contrato Original, observando a LGPD e a regulamentação pertinente.

5.6 A CONTRATADA deverá, quando requerido pela CONTRATANTE, proceder com o imediato descarte de forma irreversível, incluindo todas e quaisquer cópias eventualmente existentes em qualquer suporte de todas as informações sigilosas sob sua custódia referentes ao Contrato Original.

CLÁUSULA SEXTA – DA PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS

6.1 Ambas as partes se comprometem a proteger os direitos fundamentais de liberdade e de privacidade e o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural, relativos ao tratamento de dados pessoais, em qualquer formato ou suporte, cooperando mutuamente para observar a Lei n° 13.709/2018 - Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), em especial perante a Autoridade Nacional de Proteção de Dados (ANPD), sem prejuízo dos demais órgãos ou autoridades públicas competentes.

6.2 São escopo de tratamento somente os dados pessoais indispensáveis para a execução do objetivo contratual, e conforme bases legais pré-estabelecidas e acordadas, e finalidades específicas, cabendo à CONTRATADA observar estritamente a finalidade a que se destinam os dados pessoais a que venha a ter conhecimento.

6.3 Necessidades de coleta de consentimento para outras finalidades deverão ser identificadas e correr sob responsabilidade da CONTRATANTE, ouvido previamente o Encarregado pelo Tratamento de Dados na EBC.

6.4 A CONTRATADA é vedada qualquer forma de compartilhamento de dados pessoais com terceiros no âmbito do contrato, sem prévia e expressa autorização da CONTRATANTE, ouvido previamente o Encarregado pelo Tratamento de Dados na EBC.

PROJETO BÁSICO

6.5 Ao término do Contrato Original, a CONTRATADA deverá comprovar a cessação de acessos, uso e o descarte definitivo dos dados pessoais, no que couber, conforme procedimentos a serem determinados, ouvido previamente o Encarregado pelo Tratamento de Dados na EBC.

6.6 A CONTRATADA adotará todas as medidas de segurança necessárias para impedir a divulgação, alteração ou destruição não autorizados dos dados pessoais, bem como acessos não autorizados e de situações acidentais ou ilícitas de destruição, perda, alteração, comunicação ou qualquer forma de tratamento inadequado ou ilícito, conforme a previsão do art. 46 da Lei nº 13.709/2018 (LGPD).

CLÁUSULA SÉTIMA – DISPOSIÇÕES ESPECIAIS

7.1 Ao assinar o presente instrumento, a CONTRATADA manifesta sua concordância no sentido de que:

a) O não exercício, por qualquer uma das Partes, de direitos assegurados neste instrumento não importará em renúncia aos mesmos, sendo considerado como mera tolerância para todos os efeitos de direito;

b) Todas as condições, termos e obrigações ora pactuadas serão regidas pela legislação e regulamentação brasileiras pertinentes, inclusive as Normas Internas da EBC;

c) O presente Termo somente poderá ser alterado mediante termo aditivo ao Contrato Original firmado pelas partes;

d) Teve acesso e compromete-se a observar a Política de Segurança da Informação e da Comunicação - PO 900-01, disponível no Portal da EBC: https://www.ebc.com.br/sites/_institucional/files/atoms/files/politica-de-seguranca-da-informacao-e-comunicacao-po-900-01-aprovada.pdf

e) Alterações do número, natureza e quantidade das informações disponibilizadas para a CONTRATADA não descaracterizarão ou reduzirão o compromisso e as obrigações pactuadas neste Termo de Sigilo e Privacidade, que permanecerá válido e com todos seus efeitos legais em qualquer uma das situações tipificadas neste instrumento;

f) O acréscimo, complementação, substituição ou esclarecimento de qualquer uma das informações disponibilizadas para a CONTRATADA, serão incorporados a este Termo, passando a fazer dele parte integrante, para

PROJETO BÁSICO

todos os fins e efeitos, recebendo também a mesma proteção descrita para as informações iniciais disponibilizadas; e

g) Este Termo não deve ser interpretado como criação ou envolvimento das Partes, ou suas afiliadas, nem em obrigação de divulgar informações sigilosas para a outra Parte.

CLÁUSULA OITAVA – DA VIGÊNCIA

8.1 O presente Termo de Sigilo e Privacidade tem natureza irrevogável e irretratável, permanecendo em vigor desde a data de início das atividades pertinentes ao Contrato Original, do qual será tido por Anexo, mantendo-se o dever de sigilo após o prazo final do Contrato Original por 5 (cinco) anos ou, se a informação for estratégica para os negócios da EBC ou aplicáveis às atividades concorrenciais, não poderá ser divulgada.

_____, de _____ de 20___.

_____

(Nome e Assinatura do Representante Legal)

(Identificação Completa)

PROJETO BÁSICO

ENCARTE D

INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO DE RESULTADOS (IMR)
AVALIAÇÃO DA QUALIDADE DOS SERVIÇOS

1. Os fiscais do contratos avaliarão constantemente a execução do objeto e utilizarão esse Instrumento de Medição de Resultado (IMR) para aferição da qualidade da prestação dos serviços, devendo haver o redimensionamento no pagamento com base nos indicadores estabelecidos, sempre que a **CONTRATADA**:
   a) não produzir os resultados, deixar de executar, ou não executar com a qualidade mínima exigida as atividades contratadas; ou
   b) deixar de utilizar materiais e recursos humanos exigidos para a execução do serviço, ou utilizá-los com qualidade ou quantidade inferior à demandada.
2. A utilização do IMR não impede a aplicação concomitante de outros mecanismos para a avaliação da prestação dos serviços e aplicação de sanções previstas no contrato.
3. O gestor emitirá termo circunstanciado para efeito de recebimento definitivo dos serviços prestados, com base nos relatórios e documentação apresentados, e comunicará a **CONTRATADA** para que emita a Nota Fiscal ou Fatura com o valor exato dimensionado pela fiscalização com base no IMR.

INDICADORES	
Nº 01 – EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS CONTRATADOS	
ITEM	DESCRIÇÃO
Finalidade	Cumprimento dos serviços relacionados no Projeto Básico e suas Especificações Técnicas e/ou suas respectivas adequações.
Meta a cumprir	100% dos serviços realizados como adequados
Instrumento de medição	Planilha de Controle de Prestação de Serviço de Produção de Obra Audiovisual
Forma de acompanhamento	Fiscalização do contrato, da execução dos serviços, conforme perspectiva de adequação da Administração e posterior lançamento do resultado na Planilha de Controle de Prestação de

PROJETO BÁSICO

	Serviço de Produção de Obra Audiovisual.
Periodicidade	Mensal
Mecanismo de cálculo	% de serviços adequados e executado dentro do mês de referência (total de serviços adequados e executados dentro do mês de referência/total de serviços estabelecidos por período) * 100
Início da vigência	Data de início da execução dos serviços
Faixas de ajuste no pagamento	- 95% a 100% dos serviços = recebimento de 100% da fatura - 80% a 94,99% dos serviços = recebimento de 95% da fatura - 70% a 79% dos serviços = recebimento de 85% da fatura - 60% a 69% dos serviços = recebimento de 80% da fatura
Sanção	Abaixo de 60% dos serviços – multa conforme item V do Projeto Básico.

PLANILHA DE CONTROLE DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL			
CONTRATO/PROCESSO:			
CONTRATADA:			
OBRA:			
PERÍODO AVALIADO:			
ENTREGAS PREVISTAS:			
Nº 01 – EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS CONTRATADOS			
ITEM	DESCRIÇÃO	ADEQUADO	INADEQUADO
1	Observação a diretriz de conteúdo		
2	Observação ao Cronograma de produção		
3	Meios utilizados na prestação do serviço		
4	Acessibilidade à informação		
5	Cortesia no atendimento		
6	Qualidade da Informação disponibilizada		
7	Resposta às solicitações		
8	Entregas Realizadas		
Resultado:			

PROJETO BÁSICO

Observações:

FISCAL (NOME/MATRÍCULA):
DATA:
ASSINATURA: