



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
REITORIA
PRO-REITORIA DE PLANEJAMENTO E ADMINISTRACAO
COORDENADORIA DE CONVENIOS
DIVISAO DE CELEBRACAO DE CONVENIOS



ENCONTRO DE ARQUIVOS E ACERVOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS NO ÂMBITO DA 19ª EDIÇÃO DO CINEOP - MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO

Proponente

SANDRA MARIA ANTUNES NOGUEIRA

Coordenador(es)

SANDRA MARIA ANTUNES NOGUEIRA

maio de 2024

Projeto

Proponente

SANDRA MARIA ANTUNES NOGUEIRA

Setor

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA - 5.00.00

Enquadramento

Projeto de Extensão Eventos

Introdução

CINEOP – MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO

O EVENTO QUE TRATA CINEMA COMO PATRIMÔNIO

O EVENTO DA PRESERVAÇÃO, DA HISTÓRIA E DA EDUCAÇÃO.

Pioneira desde sua criação (2006) a tratar cinema como patrimônio, a CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto é um programa de promoção e valorização da arte e cultura brasileira com foco no audiovisual. Realizada em Ouro Preto, cidade

patrimônio mundial da humanidade, a CineOP foi idealizada pela Universo Produção e representa uma iniciativa pioneira no circuito de festivais e mostras de cinema a agregar valor de patrimônio à sétima arte e contribuir com um olhar para a história a partir do contemporâneo. Está a serviço da preservação do patrimônio cinematográfico brasileiro e foi acolhida de imediato por instituições, técnicos, pesquisadores, historiadores, colecionadores, jornalistas e colaboradores, que a elegeram fórum de reflexões e encaminhamento de ações do setor da preservação. Tornou-se palco de encontros, discussões e decisões do setor de preservação, que clama por atenção e políticas públicas em um mundo hiper acelerado e tecnológico, que muitas vezes se esquece ou negligência sua própria história.

A CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto – único evento audiovisual brasileiro dedicado à preservação, história e educação, chega a sua 19ª edição de 19 a 24 de junho de 2024 e renova seu compromisso colaborativo e de vanguarda a favor do patrimônio audiovisual. Constitui-se um espaço privilegiado e inovador de discussões, reflexões, elaboração de diretrizes e metas para o setor da preservação, em diálogo com a educação e em intercâmbio com o mundo.

Um dos grandes triunfos da CineOP é de fato ter se tornado o fórum a que se propôs e que deu ensejo a criação de uma entidade de classe, a Associação Brasileira de Preservação Audiovisual – ABPA e a construção do Plano Nacional de Preservação Audiovisual Brasileira - uma conquista coletiva editada durante 10 edições do evento.

Estrutura sua programação em três frentes temáticas - preservação, história e educação que convergem a cada edição em suas preocupações conjuntas para o aprofundamento de fatos históricos, do saber audiovisual e da preservação junto à sociedade brasileira. Preocupam-se com estratégias, instrumentos, agentes e políticas que viabilizem transformações necessárias a uma sociedade mais justa, ativa e preocupada com seu patrimônio humano, histórico, cultural e artístico.

Reúne todas as manifestações da arte numa programação cultural abrangente oferecida gratuitamente ao público que acontece em dois espaços da cidade - a Praça Tiradentes e o Centro de Artes e Convenções. Além das exibições de mais de 80 filmes em pré-estreias nacionais e mostras temáticas, homenagem, debates, oficinas, lançamento de livros, sessões cine- Escola, mostrinha de cinema, exposição, cortejo, shows musicais e atrações artísticas, o evento promove, o 18º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros e o Encontro da Educação: XV Fórum da Rede Kino – Rede Latino- Americana de Educação, Cinema e Audiovisual, beneficiando um público estimado em mais de 20 mil pessoas.

A Temática Preservação da 19ª CineOP será “O futuro da preservação audiovisual começa no presente” e foi planejada para olhar para o presente para poder vislumbrar um futuro do setor frente à implementação das novas tecnologias. Propõe também um diálogo transversal, dando voz aos diversos atores do ecossistema do audiovisual e suas diferentes ações para a preservação e valorização do patrimônio audiovisual brasileiro. A ampliação e desenvolvimento das redes de arquivos também é fundamental para uma perspectiva de futuro da área. Novas associações e redes têm sido criadas, com este objetivo.

Quais são estas redes e suas propostas de trabalho? Como potencializar as trocas teóricas e técnicas entre as instituições? Como a preservação audiovisual está lidando com a Inteligência Artificial? Estas reflexões pretendem encorajar novas perspectivas e os desafios que a temática preservação da 19ª CineOP se propõe a dar destaque.

Integra a programação a realização do 19º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros que promove debates, encontros, diálogos e reflexões com a capacitação e participação de representantes de Instituições de guarda, profissionais do audiovisual, arquivistas, pesquisadores, acadêmicos de vários Estados do Brasil. A CineOP tem proporcionado uma visibilidade crescente para um verdadeiro tesouro escondido em cinematecas, arquivos, redes de televisão, museus e coleções particulares e acredita que, a partir de uma discussão ampla e participativa dos arquivos e acervos com a classe cinematográfica, com os poderes públicos e privado, seremos capazes de propor um modelo eficaz, produtivo, descentralizado, democrático e de qualidade para a preservação audiovisual no país.

A Temática Histórica terá como universo as “O Cinema de animação no Brasil: uma perspectiva histórica”. Será discutido um estilo de produção que há mais de um século vem existindo e resistindo, sobrevivendo contra limitações técnicas e econômicas no país e sendo movida pela paixão heroica e autodidata de algumas iniciativas ao longo da maior parte de sua história. A animação brasileira é marcada por descontinuidades nas carreiras da grande maioria de seus realizadores e por casos de títulos isolados de alguns; mesmo assim, segue persistente e permanente, sobretudo no curta metragem, seu principal meio expressivo, com uma dimensão estética e cultural considerável. Já a Temática Educação enfocará como tema central “Plano Nacional de Cinema nas Escolas” - o objetivo será elaborar diretrizes e recomendações para a criação de políticas públicas que venham subsidiar o contato de educadores e também de crianças, da educação infantil ao ensino fundamental, e jovens do ensino médio, com as imagens e os sons de forma a garantir a qualidade social dessa experiência.

No campo da educação, a emergência das tecnologias digitais possibilita ampliar e diversificar as experiências pedagógicas, sonhar com escolas cada vez mais engajadas na produção coletiva e sensível de conhecimentos, articulando as experiências passadas com as possibilidades de invenção e comunicação atuais, mas a conectividade também deve prever tempos e espaços para a desconexão. O digital não pode ser o palimpsesto do analógico, quando pensamos na educação escolar e na vida. Nada pode substituir a relação interpessoal em qualquer tipo de pedagogia, até mesmo na experiência da educação digital. No tempo em que criamos redes de comunicação, é preciso entender a diferença do tempo de criar laços.

O audiovisual, como forma essencial nos processos de educação no Brasil, tem importância nesse processo por também se inserir como uma forma tecnológica de expressão e necessitar de preservação e cuidado diante do avanço voraz das big techs de olho em conteúdos. Desde que o cinematógrafo foi inventado no século 19 ele já habitava algumas escolas. No Brasil, o cinematógrafo chega na Escola Normal de Maranhão em 1896. Ou seja, o cinema sempre esteve na escola, o problema sempre foi de escala, de política pública. A produção pedagógica e cultural de conteúdos digitais aumenta de forma exponencial, evapora e logo se instala em nuvens virtuais que precisam de espaço público para permanecer acessíveis e que, mais de uma vez, acaba habitando espaços de grandes corporações. Com as legislações ainda em vias de regulamentação, essas empresas se apropriam daquele conteúdo, usam e monetizam os materiais que disponibilizamos cotidianamente.

Com isso durante o Encontro da Educação: XVI Fórum da Rede Kino - Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual, a programação prevê a instalação de quatro GTs: formação docente; condições de produção e exibição; acervos e curadorias; e pedagogias reunindo profissionais da educação e do audiovisual e representantes dos Ministérios da Cultura, da Educação e da Secom, além de promover debates visando a elaboração de uma proposta de Plano Nacional de Cinema na Escola. A programação prevê também a realização de masterclasses internacionais, sessões de filmes, apresentações de projetos audiovisuais educativos, debates e reuniões de trabalho da Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual.

A 19ª CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto vai contribuir para dar visibilidade e oportunidade de exibição, reflexão e apresentação de pesquisas, projetos, ações e práticas acadêmicas realizadas nas áreas de audiovisual, memória/patrimônio, música, comunicação, artes cênicas, literatura, pedagogia, museologia. Vai fortalecer a imagem institucional e a presença da UFOP na cidade de Ouro Preto, nas comunidades locais e contribuir para que a sociedade se transforme pela cultura e pela educação, que é a razão de ser da universidade.

O evento oferece ações formativas que contribuem para ampliar o universo de estudantes, egressos e artistas e grupos locais em suas linguagens; apresentação de trabalhos audiovisuais educativos; exibição de filmes brasileiros e produzidos no universo escolar; apresentação e manifestações artísticas por grupos, coletivos e agentes culturais locais, intercâmbio com outras instituições e universidades; além de realizar oficinas, exposição, debates, rodas de conversa e instalação de um cinema nos espaços e equipamentos culturais da UFOP com acesso gratuito e democrático para que o público em geral possa participar e desfrutar de uma programação de formativa e de qualidade.

O perfil amplo da Mostra permitiu muitos cruzamentos e descentramentos de pontos de vista, perspectivas, abordagens, evidenciando o quanto pensar e difundir a preservação audiovisual tem enorme impacto sobre saberes aparentemente tão consolidados como a história do cinema brasileiro ou a teoria do cinema de uma maneira geral.

Justificativa e Estado da Arte

Com a entrada em vigor do atual estatuto da UFOP, em 2019, houve uma reformulação nos setores administrativos da Universidade. Nesse processo a gestão do “segmento da cultura” passou a ser oficialmente alocado junto à extensão universitária na Pró-reitoria de Extensão e Cultura - Proex. Paralelamente a esse

movimento interno, tivemos um maior desenvolvimento do Fórum de Gestão Cultural das Instituições Públicas de Ensino Superior Brasileiras - Forcult, que vem estimulando a universidades brasileiras a estruturarem políticas voltadas para o planejamento e gestão da cultura nas instituições.

Diante desse contexto propício para o reconhecimento institucional da área, a Coordenadoria de Cultura promoveu esforços para a formalização da Política de Cultura (2021), do Plano de Cultura (2022) e do Programa Institucional de Cultura (Pifcult - 2021), sendo que todos esses documentos foram aprovados em conselhos superiores. Além disso, foi criada a Rede de Museus e Acervos da UFOP (2020) como uma articulação de um segmento relevante dentro da área cultural. E, ainda considerando que:

No Brasil, mesmo que existam arquivos e cinematecas que exerçam um trabalho fundamental para a preservação do patrimônio audiovisual brasileiro, nunca contamos com políticas públicas significativas ou regulares nos diferentes níveis da federação que assegurem uma ação permanente e sistêmica de guarda, proteção e acesso desse tipo de bens culturais. É a preservação de acervos audiovisuais que garante a sustentabilidade do ecossistema do audiovisual;

O campo da preservação audiovisual no Brasil tem absoluta urgência de maior diversidade, democracia e descentralização. O forte investimento na produção audiovisual, por parte do Estado, no século XXI, não veio acompanhado de políticas e de investimentos na preservação de materiais nativos em digital. Isso significa que parte desse investimento se perde ao não garantirmos a conservação e o acesso que, no futuro, vão garantir a permanência e o reuso, incluindo a comercialização desses materiais;

A importância da salvaguarda do patrimônio audiovisual, tanto para garantir a competitividade e sustentabilidade da cadeia produtiva do audiovisual, quanto a diversidade do patrimônio cultural brasileiro, apontamos a necessidade e a urgência da implementação de medidas estruturantes do campo da preservação audiovisual;

O ecossistema audiovisual tem papel central assegurado para todo este século como ferramenta de comunicação e como instrumento de transformação do imaginário, mas sua sustentabilidade imediata é o acesso à informação, se ela estiver preservada, vale dizer, o acesso ao passado como vetor de transformação;

A preservação audiovisual e seus festivais, arquivos, bases de dados, repositórios online, streamings e coleções constituem uma nova realidade, um novo circuito de trocas simbólicas, uma nova economia, baseada na informação, na conexão e na fruição de imagens e sons em movimento.

Por isto, a soma de esforços para a construção coletiva em direção ao futuro requer ações estruturantes e políticas públicas capazes de exigir a sobrevivência dos documentos, sua conservação, catalogação e disponibilização democrática –ordenada, livre, gratuita e não tutelada.

A 19a edição do Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros que integra a programação da 19a CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto tem a missão de reunir profissionais em torno de debates, ações formativas e diálogos do audiovisual para contribuir com a memória e a criação de futuro em que a preservação audiovisual é ação estratégica no desenvolvimento de uma nação.

Desta forma, a presença da UFOP para a soma na realização da 19a CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto encontra sua justificativa dentro dos princípios e objetivos da Política de Cultura da UFOP, isto é, como um evento cultural que busca consolidar o papel da universidade como agente cultural atento às questões que geram desenvolvimento social, humano e econômico, em diálogo com a cidade em que ela está inserida e em intercâmbio e com a presença e participação de representantes de diversas Universidades, Instituições de Guarda, órgãos oficiais públicos e privados em âmbitos municipais, estaduais e federais.

A programação oferecida pela CineOP gera integração com a realização do projeto de extensão da UFOP, dialoga com atuação de vários cursos e área afins criando oportunidade de ampliar a formação, o debate, o intercâmbio e engajamento do universo acadêmico com as ações planejadas e, ainda:

O evento prioriza a contratação de estudantes do Curso de Turismo da UFOP para atuarem como monitores no evento, oportunizando a vivência e atuação de estudantes da UFOP na realização da CineOP; Oferece uma seleção de filmes brasileiros / curtas-metragens para exibição na grade de programação da TV UFOP, sem custos para a emissora visando ampliar as janelas de exibição para o conteúdo audiovisual brasileiro; Oferece credenciamento e vagas para professores e estudantes participarem do Programa de Formação - oficinas, masterclasses internacionais, 19º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros e Encontro da Educação;

XVI Fórum da Rede Kino - Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual, sem custos para a UFOP;

Fica evidente, portanto, que a realização da 19a CineOP se justifica institucionalmente como um programa que está conectado com a Política de Cultura da UFOP, oferecendo oportunidade de formação, intercâmbio, debate, troca de conhecimento e experiências com foco no audiovisual em diálogo com a preservação, história, educação e diversas áreas de atuação da UFOP, em que a comunidade acadêmica poderá participar e ampliar o conhecimento e o domínio de elementos de linguagens artísticas, promovendo experiências enriquecedoras para estudantes, professores, artísticas, grupos sociais, escolas e o público interessado.

Considerando a relevância e o risco de desaparecimento do patrimônio cinematográfico brasileiro, que representa igualmente um ativo econômico e se encontra em condições desiguais de preservação nas diferentes unidades da Federação e, ainda, a urgência do seu reconhecimento pelos poderes públicos, pela sociedade e próprios profissionais do audiovisual, a UFOP, o Ministério da Cultura, através da Secretaria de Audiovisual, o Ministério da Educação, a Universo Produção, ao lado de parceiros comprometidos com o desenvolvimento do nosso país, se unem para realizar a 19a edição da CineOP e fazer da arte um veículo para as ideias, um viés por onde a utopia de uma realidade mais justa pode se manifestar.

Objetivos

Geral:

Realizar uma mostra de cinema brasileiro com foco na preservação, história e educação e com a oferta de uma programação gratuita que além da exibição de filmes, promove ações formativas e de difusão da nossa cultura em diálogo com a cidade, com a UFOP, com Minas Gerais e o Brasil.

Específicos:

1. Realizar o 19º Encontro de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros que promove debates, encontros, diálogos e reflexões com a participação de representantes de Instituições de guarda, profissionais do audiovisual, arquivistas, pesquisadores, acadêmicos de vários Estados do Brasil que visam refletir caminhos e diretrizes que possam contribuir para a criação de uma Rede Nacional de Arquivos Audiovisuais e suas conexões com a produção, exibição e difusão e a elaboração e entrega oficial ao Ministério da Cultura de documento oficial com recomendações, diretrizes, metas visando a construção de um Plano Nacional de Preservação para encaminhamentos futuros;
2. Realizar o Encontro da Educação: XVI Fórum da Rede Kino - Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual que promove debates, diálogos da educação, masterclasses internacionais, exibição de filmes, apresentação de projetos audiovisuais educativos visando reunir profissionais, educadores, acadêmicos e interessados em geral com foco na discussão que une as linguagens cinema e educação digital;
3. Instalar dois cinemas na cidade de Ouro Preto - Praça Tiradentes e no Teatro do Centro de Convenções visando oferecer uma programação que inclui sessões de cinema para públicos de todas as idades e a realização de sessões cine-escola para atender a rede municipal e estadual de ensino de Ouro Preto;
4. Reunir profissionais e interessados em torno de debates, ações formativas e diálogos do audiovisual para contribuir com a memória e a criação de futuro em que a preservação audiovisual, o cinema e a educação digital e a música preta no Brasil estarão no centro das discussões;
5. Estimular e incentivar a comunidade acadêmica da UFOP a participar, em especial, da programação de ações formativas, sessões de cinema, Encontro de Arquivos e Encontro da Educação, gerando intercâmbio, integração, troca de experiências e conhecimento entre agentes, profissionais e outras instituições de ensino e instituições de guarda;
6. Promover a inclusão social, a igualdade de oportunidade e acesso democrático à programação oferecida gratuitamente ao público em geral, possibilitando o contato com as manifestações artísticas brasileiras, com o nosso patrimônio audiovisual e ao conhecimento.

Metodologia

Desenvolvimento de um programa audiovisual com foco na preservação, história e educação visando a realização de uma programação gratuita que dialoga com o setor audiovisual, com o setor da preservação, com o setor da educação e com o público de todas as idades, em que o audiovisual estará conectado com as outras artes e com a educação;

Criação e desenvolvimento da identidade visual do evento e do plano de comunicação;

Contratação e instalação de uma equipe curatorial para atuar nas três frentes temáticas: preservação, história e educação e uma equipe curatorial para seleção dos filmes contemporâneos inscritos; Abertura de processo para inscrições gratuitas de: filmes, oficinas, propostas artísticas, Encontro de Arquivos e Encontro da Educação;

Realização de reuniões periódicas para discussões e formatação da programação geral do evento pela curadoria e organização do evento.

Resultados Esperados

Espera-se com este projeto conseguir estimular a política de cultura da UFOP e ampliar sua visibilidade na comunidade acadêmica. Além disso, esperamos alcançar impacto efetivo na sociedade ampliando as platéias para a cultura e o audiovisual em diálogo com a preservação, história e educação e criando oportunidades para enriquecer os universos de experiência dos públicos por meio da vivência de modalidades culturais distintas. A experiência artística tende a favorecer processos de elaboração crítica e, por consequência, emancipação dos sujeitos em relação às ideologias hegemônicas.

Atingir um público superior a 10 mil pessoas com oferta de programação abrangente e gratuita que reúne exposições de filmes nacionais, homenagem, debates, mostrinha, sessões cine-escola, lançamento de livros e atrações artísticas; Realizar sessões cine-escola que visam beneficiar mais de 2.000 alunos e educadores da rede pública de ensino Realizar programa de formação com oferta de oficinas e masterclass internacionais visando certificar uma média de 100 alunos

Exibir mais de 100 filmes brasileiros da recente produção cinematográfica produzida no Brasil Realizar o 19 o Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros

Realizar o Encontro da Educação: XVI Fórum da Rede Kino - cinema, audiovisual e educação

Elaborar e apresentar ao público, ao Ministério da Cultura, Ministério da Educação e imprensa os documentos “Carta de Ouro Preto 2024 | Preservação” e “Carta de Ouro Preto 2024 | Educação” com as resoluções finais do Encontro de Arquivo e do Encontro da Educação.

Indicadores

APRESENTAÇÃO DE RELATÓRIO FINAL, contendo:

Conceito e programação completa oferecida pelo evento; Peças Gráficas;

Clipping impresso e eletrônico;

Registro Videográfico

Registro Fotográfico Depoimentos

Há necessidade de realizar adequação nas instalações da Universidade?

Não

Há possibilidade de geração de propriedade intelectual (marcas, patentes, softwares) passível de proteção?

Não

Total de Meses

6

Valor Total do Projeto

R\$ 350.000,00

Referências

Projetos dos anos anteriores

Instituições Participantes

Instituição Contratante

Instituição	Valor Total do Aporte Financeiro
UFOP - UNIVERDIDADE FEDERAL DE OURO PRETO	R\$ 350.000,00
Instituição Contratada	
A Instituição Contratada deverá ser escolhida na fase de "Escolha da Fundação".	
FUNDACAO GORCEIX (FG)	
FUNDACAO DE DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA (FUNDEP)	
FUNDAÇÃO ARTHUR BERNARDES - FUNARBE	
Nenhuma Instituição Externa Participa do Projeto.	

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

RECURSOS UFOP

Parcela	Valor da Parcela	Mês Desembolso
1ª parcela	R\$ 350.000,00	1º mês

1 parcelas	R\$ 350.000,00
------------	----------------

CRONOGRAMA FÍSICO

Meta 4: Etapa Produção Contratação de Projetor Digital			
Mês de Início		Duração em Meses	Mês de Término
1º		3 meses	3º
Indicador: Instalação dos equipamentos			
Ações da Meta			
Nome da Ação	Mês de Início	Duração em Meses	Mês de Término
Ação 1:Contratação de equipamentos	1º	2 meses	2º

Meta 6: Etapa Produção Contratação de Alimentação			
Mês de Início		Duração em Meses	Mês de Término
1º		3 meses	3º
Indicador: Contratação de estabelecimentos			
Ações da Meta			
Nome da Ação	Mês de Início	Duração em Meses	Mês de Término
Ação 1:Contratar alimentação	1º	2 meses	2º

Meta 7: Produção Contratação de hospedagem			
Mês de Início		Duração em Meses	Mês de Término
1º		3 meses	3º
Indicador: Contratação dos estabelecimentos			
Ações da Meta			
Nome da Ação	Mês de Início	Duração em Meses	Mês de Término
Ação 1:Contratar hospedagem	1º	2 meses	2º

Meta 8: Etapa Produção Contratação de transporte				
Mês de Início		Duração em Meses		Mês de Término
1º		3 meses		3º
Indicador: Contratação dos veículos				
Ações da Meta				
Nome da Ação	Mês Início	de	Duração em Meses	Mês de Término
Ação 1:Locação de Van para transporte de convidados e equipe de trabalho em Ouro Preto	1º		2 meses	2º

EQUIPE

Membros da UFOP Remunerados

Nenhum membro cadastrado.

Membros da UFOP Voluntários

SANDRA MARIA ANTUNES NOGUEIRA - Docente		
Função: Coordenador (Atribuição do Cargo) 4h/semana		
SIAPE: 1.684.404		
Email: sandramnog@gmail.com	Telefone: (31) 9847-73539	Telefone UFOP: (31) 3559-1836
Endereço: Campus Morro do Cruzeiro s/n		
Descrição das Atividades		
1. Coordenação do Projeto		

Membros Externos Cientificamente Qualificados Remunerados

Nenhum membro cadastrado.

Membros Externos Cientificamente Qualificados Voluntários

Nenhum membro cadastrado.

Membros Contratados CLT/RPA

Nenhum membro cadastrado.

APLICAÇÃO DETALHADA DE RECURSOS

Resumo de Receitas e Despesas

Receitas	
Descrição	Valor
Valor Total de Aporte de Financiadores	R\$ 0,00
Valor Total de Aporte da UFOP	R\$ 350.000,00
Total Receitas	R\$ 350.000,00

Despesas		
Descrição	Valor	
Despesas Operacionais		
Retribuição à UFOP	0.0%	R\$ 0,00
Ressarcimento à UFOP	0.0%	R\$ 0,00
Retribuição Fundação de Apoio	10%	R\$ 35.000,00
Total Despesas Operacionais		R\$ 35.000,00
Despesas Pecuniárias		
Total Despesas Pecuniárias		R\$ 0,00
Total de demais Despesas		R\$ 315.000,00
Total de Despesas		R\$ 315.000,00

TOTAL DE DEMAIS DESPESAS

DIÁRIAS				
Nome	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Meta
Locação de Van para transporte de convidados e equipe de trabalho em Ouro Preto	72	R\$ 600,00	R\$ 43.200,00	Etapa Produção Contrata
Descrição Complementar e(ou) Vantagens Funcionais: Locação de Van para transporte de convidados e equipe de trabalho em Ouro Preto				Custo de Instalação/Op 0,00
Locação de microonibus para transporte de convidados Confins/Ouro Preto/Confins	6	R\$ 3.000,00	R\$ 18.000,00	Etapa Produção Contrata
Descrição Complementar e(ou) Vantagens Funcionais: Locação de microonibus para transporte de convidados Confins/Ouro Preto/Confins				Custo de Instalação/Op 0,00
Hospedagem para convidados	70	R\$ 500,00	R\$ 35.000,00	Produção Contratação
Descrição Complementar e(ou) Vantagens Funcionais: Hospedagem para convidados do Encontro de Arquivos, profissionais do setor da preservação e do audiovisual Categoria A				Custo de Instalação/Op 0,00
Hospedagem para convidados	270	R\$ 380,00	R\$ 102.600,00	Produção Contratação
Descrição Complementar e(ou) Vantagens Funcionais: Hospedagem para convidados do Encontro de Arquivos e Equipe de Trabalho Categoria B				Custo de Instalação/Op 0,00
Hospedagem para Equipe de Trabalho e profissionais do audiovisual	150	R\$ 280,00	R\$ 42.000,00	Produção Contratação
Descrição Complementar e(ou) Vantagens Funcionais: Hospedagem para Equipe de Trabalho e profissionais do audiovisual Categoria C				Custo de Instalação/Op 0,00
Total:			R\$ 240.800,00	

OUTROS				
Nome	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Meta

Alimentação para convidados do Encontro de Arquivos e Equipe de Trabalho	700	R\$ 69,00	R\$ 48.300,00	Etapa Produção Contr:
Descrição Complementar e(ou) Vantagens Funcionais: Alimentação para convidados do Encontro de Arquivos e Equipe de Trabalho				
Locação de projetor digital para atender instalação de cinema - Cine-Teatro no Centro de Convenções	7	R\$ 3.700,00	R\$ 25.900,00	Etapa Produção Contr:
Descrição Complementar e(ou) Vantagens Funcionais: Locação de projetor digital para atender instalação de cinema - Cine-Teatro no Centro de Convenções				
Total:			R\$ 74.200,00	

RECURSOS TANGÍVEIS E INTANGÍVEIS DA UFOP (NÃO HÁ)

Plano de trabalho originalmente elaborado por **SANDRA MARIA ANTUNES NOGUEIRA** e gerado pelo Sistema de Gestão de Contratos e Convênios em 22/05/2024

Nova edição feita direto no SEI.

	Documento assinado eletronicamente por Sandra Maria Antunes Nogueira, PRÓ-REITOR(A) DE EXTENSÃO E CULTURA , em 11/06/2024, às 11:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015 .
	Documento assinado eletronicamente por Claudia Aparecida Marliere de Lima, REITOR(A) , em 14/06/2024, às 16:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015 .
	Documento assinado eletronicamente por Cristovam Paes de Oliveira, Usuário Externo , em 19/06/2024, às 08:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015 .
	A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.ufop.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 , informando o código verificador 0720115 e o código CRC C40B7F2D .