



Poder Judiciário

Conselho Nacional de Justiça

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

1. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO:

A Secretaria de Comunicação Social (SCS) tem forte atuação nas mídias sociais disponíveis na internet com o objetivo de envolver o CNJ com os cidadãos, promover a transparência e a prestação de contas, e construir uma comunidade mais informada e participativa.

As mídias proporcionam um canal de comunicação acessível e de fácil alcance para as pessoas. Com bilhões de usuários em todo o mundo, plataformas como Instagram e TikTok oferecem um alcance sem precedentes para os órgãos públicos se conectarem com a comunidade.

Diante deste contexto a SCS vê um papel crucial na estratégia para mídia social de um órgão público que posta conteúdos audiovisuais diariamente.

A Secretaria pode criar uma variedade de formatos e estilos de vídeos para atender às necessidades e objetivos do órgão público. Isso inclui vídeos explicativos, entrevistas, cobertura de eventos, vídeos animados, entre outros. Os vídeos têm o poder de contar histórias de uma maneira envolvente e emocionante desenvolvendo narrativas convincentes que ressoam com o público e comunicam eficazmente as mensagens e valores do órgão público. Cada plataforma de mídia social tem suas próprias características e requisitos para vídeos.

Para extrair o máximo destes conteúdos, a Secretaria necessita de um conjunto de equipamentos formado por câmera, lente, tripé, microfone e cartão de memória, isso porque os vídeos produzidos tendem a ter uma qualidade profissional que reflete bem a imagem do órgão público. Isso ajuda a transmitir credibilidade e confiança aos seguidores nas mídias sociais. Pode-se criar uma variedade de formatos e estilos de vídeos para atender às necessidades e objetivos do órgão público. Isso inclui vídeos explicativos, entrevistas, cobertura de eventos, vídeos animados, entre outros.

2. PLANO DE CONTRATAÇÕES ANUAL:

A contratação está prevista no plano de contratações anual (processo 09937/2023, Planilha SCS 15.08.24 (1936483) e se alinha com o objetivo estratégico 15: Estimular a comunicação ao cidadão, a integração e a colaboração no âmbito do Poder Judiciário.

3. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Aquisição desses equipamentos servirá para que os profissionais façam captação de imagens e vídeos de: sessões, reuniões e eventos, interno e externo, para subsidiar a produção de matérias para o portal, intranet, postagens em redes sociais e insumos para os planos de comunicação do CNJ.

A variedade de equipamentos é essencial para garantir a flexibilidade e a qualidade na captura de imagens e vídeos, permitindo que os profissionais adaptem as abordagens conforme a situação. Câmeras e lentes de diferentes tipos possibilitam ajustes para ambientes variados, enquanto luzes e flashes são fundamentais para locais com iluminação insuficiente. Cartões de memória e adaptadores de lente asseguram uma operação contínua e versátil. Microfones e estabilizadores são cruciais para a captura de áudio e vídeo de alta qualidade, especialmente em movimento. Por fim, tripés oferecem estabilidade quando necessário, permitindo que os profissionais escolham entre mobilidade e precisão, conforme a demanda do evento, sessão ou reunião.

A aquisição de duas mesas digitalizadoras para subsidiar os sete designers do contrato é justificada pela necessidade de aumentar a eficiência e produtividade da equipe. As mesas digitalizadoras permitem que os designers desenhem diretamente na tela com precisão e controle, proporcionando uma experiência semelhante ao uso de lápis e papel. Isso não apenas acelera a conclusão dos projetos, mas também oferece versatilidade, já que são compatíveis com diversos softwares de design. Essa compatibilidade facilita a adaptação a diferentes tipos de projetos, especialmente na criação de identidades visuais que exigem uma expressão artística detalhada e natural. Além disso, as mesas digitalizadoras melhoram a ergonomia, reduzindo o risco de lesões por esforço repetitivo, o que é crucial para manter a saúde e o bem-estar dos designers. Esses benefícios são fundamentais para a modernização dos processos de design, resultando em materiais digitais de alta qualidade que podem ser facilmente integrados a plataformas online e impressas.

Desta forma, os equipamentos necessários são compostos por:

3.1 Câmera mirrorless de alta qualidade, Cor: preta; Sensor: 35,9 x 24mm; Resolução: 45 MP; Compatível com lentes RF; Estabilizador de imagem no corpo; Sensibilidade ISO: Foto 100 – 51,200 / Vídeo 100 – 25,600; Velocidade do obturador: Mecânico - 1/8000 até 30 seg. / Eletrônico - 1/8000 até 30 seg. / Disparo contínuo máximo: Mecânico - Até 12 fps / Eletrônico – Até 20 fps; Cartões de Memória: 1 x Cfexpress tipo B e 1 x SD | SDHC | SDXC; Sistema de Foco Automático (Sensor): Dual Pixel CMOS AF II com 1053 posições de AF disponíveis; Formato de Arquivos: JPEG, HEIF, RAW (CR3, 14 bit RAW format) e MP4; Captura de áudio: Estéreo ; Entrada para microfone externo e fone de ouvido; Wi-Fi: IEEE 802.11b/g/n frequência 2.4 GHz; Bluetooth; Saída HDMI; Conector de Sincronização do Flash; Certificação da Anatel. Deve ser capaz de capturar imagens em alta resolução com excelente qualidade, mesmo em condições de pouca luz, equipadas com sistema de autofoco rápido e preciso, que oferece acompanhamento de assunto confiável e ótimo desempenho para fotografias e vídeos, gravação de vídeo em alta resolução, até 4K, com opções de taxas de quadros variadas estabilização de imagem no corpo para reduzir a tremulação da câmera e capturar imagens mais nítidas e vídeos mais suaves, mesmo em condições de pouca luz ou em movimento, visor eletrônico de alta resolução, que oferece uma visualização clara e nítida da cena e recursos avançados de conectividade, como Wi-Fi integrado e conectividade Bluetooth, que permitem transferir imagens e controlar a câmera remotamente usando um smartphone ou tablet.

3.1.1 Justificativa: As câmeras mirrorless são geralmente menores e mais leves do que as DSLRs. Isso as torna mais fáceis de transportar, manusear e utilizar em situações em que a mobilidade é importante, como gravações em ambientes externos ou vlogs em movimento, além disso, na maioria das vezes possuem sistemas de foco automático mais rápidos e precisos do que as DSLRs. Isso é crucial para vídeos de mídia social do CNJ, onde o acompanhamento de assuntos em movimento e a capacidade de alternar entre diferentes pontos de foco são essenciais. As câmeras mirrorless têm se beneficiado das últimas inovações tecnológicas, como melhorias no processamento de imagem, estabilização de imagem em corpo e recursos de conectividade sem fio avançados, que são particularmente úteis para compartilhamento rápido de vídeos em mídias sociais. Para o CNJ, a aquisição de câmeras mirrorless de alta qualidade é fundamental para capturar imagens e vídeos de reuniões, sessões e eventos institucionais com precisão e clareza. Essas câmeras, compactas e leves, facilitam o transporte pelos profissionais, especialmente em gravações externas ou em movimento. O autofoco rápido e a estabilização de imagem garantem registros nítidos e estáveis, mesmo em condições de pouca luz ou durante movimentações, essenciais para documentar eventos em ambientes internos e externos, sessões e entrevistas. Além disso, a conectividade sem fio permite a transferência ágil de arquivos e o controle remoto das câmeras, otimizando o fluxo de trabalho e a disseminação eficiente de conteúdo audiovisual institucional, sem a necessidade de deslocamento dos profissionais até os desktops para baixar os arquivos e, assim, otimizando tempo;

3.2 Lente 24-70mm f/2.8, foco manual e automático; Encaixe compatível com o da câmera mirrorless oferecida, com alta qualidade projetada especificamente para câmeras sem espelho de formato full frame.

3.2.1 Justificativa: A faixa de 24-70mm cobre uma variedade de distâncias focais úteis para vídeos. O 24mm permite capturar cenas mais amplas, ideais para mostrar ambientes ou contextos mais amplos principalmente em ambientes como o plenário do Conselho. O 70mm permite zoom moderado, útil para focar em detalhes ou pessoas a certa distância, sem precisar mover a câmera fisicamente. A abertura de f/2.8 é ampla o suficiente para produzir um bom desfoque do fundo (bokeh), destacando o assunto principal do vídeo ou imagem. Além disso, permite capturar imagens mais nítidas em condições de pouca luz sem a utilização de flash, o que é útil em ambientes internos ou em situações onde a luz natural é limitada, onde novamente destacamos o plenário e o auditório do CNJ. É uma única lente que cobre uma ampla gama de distâncias focais reduz a necessidade de trocar de lentes com frequência durante as filmagens e fotos, economizando tempo sem a perda de momentos importantes durante a produção.

3.3 Conjunto de microfones de lapela sem fio, com base receptora e recarregamento; - Dois transmissores inclusos no conjunto: Frequência digital de 2,4 GHz, faixa de operação (sem obstáculo) de até 100 metros, padrão polar omnidirecional, resposta de frequência (microfone embutido e lapela) entre 50Hz-18KHz; alimentação por bateria de íon de lítio com estojo de carregamento, display indicativo de energia (ligado/desligado), carga de

bateria e sinal de áudio, clipe para fixação em lapela, duração da bateria integrada de 4 horas ou mais; - Receptor: transmissão por frequência digital de 2,4 GHz, faixa de operação (sem obstáculo) de até 100 metros, conector de saída de áudio para fone de ouvido de TRS MIC/LINE IN 3,5 mm, conector de entrada de áudio para monitoramento TRS MIC/LINE IN de 3,5 mm; alimentação por bateria de íon de lítio com estojo de carregamento, display indicativo de energia (ligado/desligado), carga de bateria e sinal de áudio, duração da bateria integrada de 4 horas ou mais; - Caixa Carregadora: alimentação: USB-C 5V, capacidade de carregamento do conjunto de 6 horas de uso adicionais, ou mais; - Itens inclusos (como acessórios originais ou fornecidos pela contratada), 2 Microfones de lapela com conector TRS 3,5 mm, cabo de áudio estéreo com conectores P2 (3,5 mm) macho X P10 (6,35 mm) macho e garantia de no mínimo 24 meses.

3.3.1 Justificativa: Os sistemas de microfones sem fio costumam oferecer uma qualidade de áudio superior em comparação aos microfones embutidos em câmeras. Isso resulta em uma reprodução de voz mais clara e nítida nos vídeos, o que é crucial para manter a atenção do espectador e transmitir sua mensagem de forma eficaz. Com transmissores sem fio, os usuários têm a liberdade de se mover sem restrições durante as filmagens. Isso é especialmente útil em vídeos onde há movimento constante ou em gravações ao ar livre, onde cabos podem ser incômodos ou limitantes. Utilizar dois transmissores omnidirecionais permite captar o áudio de mais de uma fonte simultaneamente. Isso é útil em situações como entrevistas, em que dois entrevistados precisam ser gravados, ou em vídeos que envolvem interações entre múltiplos participantes. Eles possuem uma capacidade melhor de capturar áudio claro, minimizando ruídos indesejados do ambiente. Isso ajuda a manter a qualidade do áudio mesmo em ambientes barulhentos ou onde há muita interferência sonora. A maioria dos sistemas de microfones sem fio pode ser conectada a uma ampla gama de câmeras garantindo versatilidade e adaptabilidade ao equipamento existente. No contexto do CNJ, os microfones de lapela sem fio são essenciais para garantir a clareza das gravações realizadas por juízes auxiliares, conselheiros e profissionais da Comunicação Social. Eles permitem mobilidade e flexibilidade durante eventos e reuniões, captando áudio de alta qualidade sem as limitações de cabos e aparecem discretamente nas imagens captadas. A capacidade de captar som de múltiplas fontes é vantajosa em sessões e entrevistas, garantindo que todas as interações sejam registradas com clareza. Além disso, a compatibilidade com equipamentos existentes assegura uma integração eficiente, otimizando os recursos disponíveis e garantindo um padrão elevado de comunicação institucional.

3.4 Cartão de memória, do tipo Sdxc, para Aplicações em armazenamento de dados com velocidade de leitura de 300 MB/s.

3.4.1 Justificativa: A utilização de cartões de memória do tipo SDXC com alta velocidade de leitura, como 300 MB/s, é crucial para o armazenamento eficiente de grandes volumes de dados gerados durante eventos e gravações institucionais. Esses cartões permitem a captura e o armazenamento contínuo de vídeos e imagens de alta resolução diretamente das câmeras, sem sobrecarregar a memória interna dos dispositivos. Isso é essencial para garantir que nenhum dado importante seja perdido durante coberturas extensas, como

sessões plenárias ou conferências. Além disso, a portabilidade e a capacidade de armazenamento desses cartões facilitam o gerenciamento e a transferência rápida de arquivos, otimizando o fluxo de trabalho dos profissionais de Comunicação Social do CNJ, especialmente no que diz respeito ao upload de fotos nas mídias sociais e a edição de imagens urgentes.

3.5 Tripé de fibra de carbono com cabeça esférica e monopé compatível com câmeras e smartphones, altura máxima 1,50 m (ou superior), tipo cabeça giratória 360, aplicação câmera fotográfica ou filmadora, quantidade hastes 3, base niveladora, engate rápido.

3.5.1 Justificativa: o tripé de fibra de carbono é uma ferramenta essencial para garantir a estabilidade e a qualidade das gravações realizadas durante eventos institucionais. Sua construção leve, porém robusta, facilita o transporte e a montagem rápida em diferentes locais, sem comprometer a estabilidade necessária para capturar imagens nítidas. A cabeça esférica e a capacidade de rotação de 360 graus permitem ajustes precisos, essenciais para adaptar-se às diversas necessidades de enquadramento em sessões plenárias, conferências e entrevistas. Além disso, a função de monopé e o engate rápido aumentam a versatilidade, permitindo uma transição ágil entre diferentes modos de captura. A SCS realiza várias capturas de imagens em ambientes externos, e para que se tenham imagens de qualidade e bem focadas, os tripés são essenciais para a realização dos serviços.

3.6 Mesa digitalizadora: tamanho da tela (aprox.): 13"/33,8 cm, Resolução da tela: Full HD, Tecnologia: IPS, Vidro / superfície: Sem paralaxe, Antirreflexo e Anti-impressão digital, Área ativa (mm): 294 x 165 milímetros, Área ativa (polegadas): 11,6 x 6,5 pol., Proporção: 16:9, Ângulo de visão: 170deg. (85/85) H / 170deg. (85/85) V (tipo), Relação de contraste: 2000:1 (Tipo), Brilho: 320cd/m2 (tipo), Tempo de resposta (G2G): 19ms (tipo). Especificação da Caneta: Níveis de pressão da caneta: 4096, Tipo de caneta: Tilt- & sensível à pressão, sem fio, sem bateria, Número de switches: 2 x (atribuição de botão individual), Tecnologia de caneta: Tecnologia de ressonância eletromagnética (EMR), compatível com canetas de terceiros (LAMY, Staedtler, ...), Multi-Toque, Portas de E/S: 2 x USB Type-C (função de hub USB).

3.6.1 Justificativa: A mesa digitalizadora é uma ferramenta que permite aos designers desenharem diretamente na tela com precisão e controle, semelhante ao uso de lápis e papel. Para o designer do CNJ, ela proporcionará aumento da eficiência e produtividade, permitindo a conclusão mais rápida de projetos. A mesa digitalizadora oferece versatilidade, sendo compatível com diversos softwares de design, o que facilita a adaptação a diferentes tipos de projetos. No contexto da criação de uma identidade visual, ela permite uma expressão artística mais natural e detalhada, essencial para desenvolver elementos visuais que transmitam autoridade, seriedade e modernidade. Além disso, melhora a ergonomia, reduzindo o risco de lesões por esforço repetitivo. Esses benefícios contribuem para a modernização dos processos de design, resultando em materiais digitais de alta qualidade que podem ser facilmente integrados a plataformas online e impressas.

3.7 Sistema de microfone sem fio (UHF) de mão: O microfone deve ser um modelo dinâmico, cardioide, sem fio, com uma resposta de frequência de 90 Hz a 18 kHz. Deve ter um corpo em metal e ser alimentado por duas pilhas AA, oferecendo uma autonomia superior a 8 horas com um conjunto de pilhas. O microfone deve incluir um mostrador LCD que exiba o nível de carga das pilhas e a frequência de operação. Deve também possuir controle de nível de ganho e um cachimbo para microfone. A base receptora deve ser montável em rack padrão de 19 polegadas e equipada com um painel LCD para visualização da frequência de operação, nível de carga das pilhas do transmissor, nível de sinal da frequência e nível de sinal do áudio transmitido. A base deve contar com um recurso de Mute automático, que desativa o sinal do microfone quando há falta de transmissão ou desligamento do sinal. A base receptora deve ter saídas de áudio XLR balanceado e P10, e vir equipada com duas antenas para recepção do sinal do microfone. O corpo da base deve ser em metal e o sistema deve permitir a troca de frequência para evitar interferências indesejadas ou conflitos com outros dispositivos sem fio. A fonte de energia deve ser compatível com 110/220V ou 220V. O sistema deve incluir uma garantia mínima de 1 ano e o manual deve estar disponível em português.

3.7.1 Justificativa: Os sistemas de microfone sem fio (UHF) de mão são essenciais para complementar o sistema de áudio já existente no CNJ, especialmente em um contexto de crescente número de reuniões setoriais, que frequentemente envolvem vários participantes ao redor de mesas. O sistema existente no CNJ se mostra insuficiente diante das crescentes demandas e eventos. Como exemplo, destacamos a Jornada Maria da Penha (SEI 08808/2024) realizada no dia 08 de agosto de 2024, onde houve a impossibilidade de se atender as oficinas do evento em virtude de mais 3 eventos concomitantes. Além disso, é demanda da presidência, a presença de mais microfones disponíveis no auditório do CNJ. Esses microfones dinâmicos e cardioides oferecem a flexibilidade e a qualidade necessárias para capturar áudio claro e preciso durante essas reuniões, além das gravações das sessões dos conselheiros e juízes. A capacidade de operar sem fio elimina a necessidade de cabos, facilitando a mobilidade e a organização do espaço, enquanto a possibilidade de troca de frequência previne interferências, garantindo uma transmissão de áudio estável e confiável. A autonomia superior a 8 horas e os recursos avançados de controle e monitoramento tornam esse sistema ideal para atender às demandas de eventos prolongados e complexos, assegurando que todos os participantes possam ser ouvidos com clareza.

3.8 Iluminadores: Painel de LED RGBWW de alta performance, permite ajuste da temperatura de cor de 2000K a 10.000K, o que proporciona a capacidade de simular uma ampla gama de condições de iluminação, desde luzes quentes até luzes frias. Índice de Reprodução de Cor (IRC) superior a 95 e um TLCI de 98. O controle de brilho é contínuo, variando de 0% a 100%. O painel deve possuir uma variedade de modos de cor e efeitos especiais, incluindo RGB, HSI, e presets de gel, além de efeitos como relâmpagos, luz de TV, pulso, strobe e fogos de artifício. O controle pode ser feito diretamente no painel, por meio de um controle remoto incluído, ou via o aplicativo, deve possuir conectividade Bluetooth. Para alimentação pode ser conectado a uma fonte de energia AC inclusa (110V-240V, 50/60Hz) ou utilizar baterias V-Mount. Os acessórios incluídos fonte de alimentação AC, tripé compatível, um case de

transporte rígido para proteção e transporte seguro, além de grids e difusores que permitem modificação da luz, ajustando sua direção e suavidade.

3.8.1 Justificativa: Os iluminadores proporcionam uma iluminação uniforme e controlada, eliminando sombras indesejadas e garantindo que os sujeitos e cenários sejam bem iluminados. Isso melhora significativamente a qualidade das imagens e vídeos produzidos, resultando em material audiovisual mais claro, profissional e visualmente atraente. Os iluminadores são versáteis e podem ser utilizados em uma variedade de situações, desde gravações em estúdio até eventos ao vivo e transmissões. A capacidade de ajustar a iluminação conforme necessário permite que o órgão produza conteúdo audiovisual em diversos formatos e condições, atendendo a diferentes necessidades e exigências. No âmbito do CNJ faz-se necessário a garantia da qualidade e versatilidade na produção de eventos judiciais. Tais iluminadores são imprescindíveis para iluminação uniforme em entrevistas e gravações do CNJ, que podem ser realizadas em gabinetes ou no foyer do plenário. Embora existam câmeras com excelente desempenho em baixa luminosidade, a utilização dos iluminadores permitirá a qualidade de imagens e vídeos em ambientes que não possam ser controlados com estes equipamentos. Para eventos externos e internos do CNJ, os iluminadores permitirão o ajuste de temperatura de cores e modos variados, com a adaptação a diferentes ambientes e diversidade de eventos. O CNJ atua em eventos por todo o território nacional, inclusive em regiões e em locais de difícil localização e acesso. A portabilidade e facilidade de uso dos iluminadores, com controle remoto e aplicativo, permitem o uso em variadas regiões e em diversificados eventos. Assim, refletem o compromisso do CNJ com a excelência e o profissionalismo na realização de eventos, em prol da comunicação efetiva e transparente à sociedade em geral.

3.9 Estabilizador para câmera – Gimbal: Estabilizador de 3 eixos projetado para câmeras profissionais, cor preta, capaz de suportar até 4,5 kg. Gravação vertical nativa. Peso com bateria: cerca de 1,3 kg. Autonomia até 12 horas de uso contínuo, com um tempo de carregamento de aproximadamente 1,5 horas usando carregamento rápido. Tela touchscreen colorida de no mínimo 1,4 polegadas para fácil navegação, além de controles físicos, como joystick e roda de foco. Modos de estabilização como Pan Follow, Pan and Tilt Follow, FPV e modo personalizado, além do recurso ActiveTrack 5.0 para rastreamento de objetos e pessoas, e o modo SuperSmooth para movimentos ainda mais suaves. Conectividade oferecer Wi-Fi e Bluetooth para conexão com o aplicativo do fabricante, além de portas USB-C para carregamento e comunicação. Incluir acessórios como grip/bateria BG21, placa de montagem da câmera, tripé, suporte de lente, cabos USB-C e uma case de transporte.

3.9.1 Justificativa: Crucial para atender às demandas de produções audiovisuais do CNJ, especialmente em um ambiente onde a qualidade visual é fundamental para a comunicação institucional. Com a crescente necessidade de cobrir eventos dinâmicos e movimentados, como Justiça Itinerante na Amazônia e Ação para Meninas e Mulheres do Marajó, o gimbal oferece a estabilidade necessária para capturar imagens suaves e profissionais. Sua capacidade de suportar câmeras profissionais pesadas assegura que o equipamento existente

possa ser utilizado de forma eficaz, enquanto os modos de estabilização avançados, como o ActiveTrack 5.0, permitem rastrear objetos e pessoas com precisão. A autonomia de até 12 horas e os rápidos tempos de carregamento garantem que o dispositivo esteja sempre pronto para uso prolongado em eventos. Além disso, a conectividade Wi-Fi e Bluetooth facilita a integração com aplicativos, ampliando as possibilidades de controle e personalização das gravações. A inclusão de acessórios e a facilidade de transporte tornam o gimbal uma ferramenta versátil e indispensável para a equipe de Comunicação Social do CNJ, melhorando significativamente a qualidade e o impacto das suas produções audiovisuais.

Os equipamentos deverão atender aos critérios de sustentabilidade da contratação, conforme o disposto na Informação COSU 1909526, no que couber.

4. ESTIMATIVA DO QUANTITATIVO

Os equipamentos serão destinados a 4 fotógrafos do contrato da Plansul e 1 videomaker (posto de trabalho de Editor de Mídias Audiovisuais) do contrato da Greenhouse. Este último será aditivado para incluir a função de videomaker, atualmente designada como redator publicitário. Portanto, a aquisição de cinco câmeras é necessária para atender a todos os profissionais contratados, garantindo que cada um tenha acesso ao equipamento necessário para suas funções específicas.

Atualmente, os fotógrafos recebem um valor adicional de 30% (trinta por cento) sobre seus salários a título de aluguel de equipamento pessoal. A aquisição de câmeras pelo CNJ eliminará essa necessidade, resultando em economia a longo prazo. Além disso, o CNJ se alinha com outros tribunais superiores que já possuem equipamentos próprios, eliminando o modelo de ressarcimento.

A disponibilidade de uma câmera para cada profissional é crucial, pois os fotógrafos frequentemente viajam para coberturas em outros estados, permanecendo fora de Brasília por pelo menos dois dias. A falta de câmeras suficientes poderia comprometer a capacidade de cobertura de eventos simultâneos ou emergenciais.

Ter uma câmera por profissional também serve como medida de contingência. Em caso de danos a um equipamento, o profissional não ficará sem ferramenta de trabalho enquanto aguarda reparos, garantindo continuidade na cobertura de eventos.

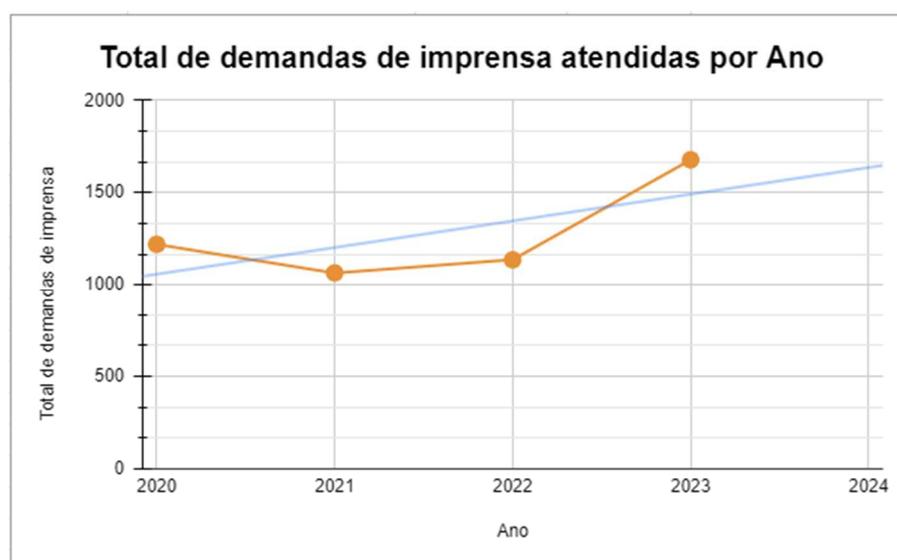
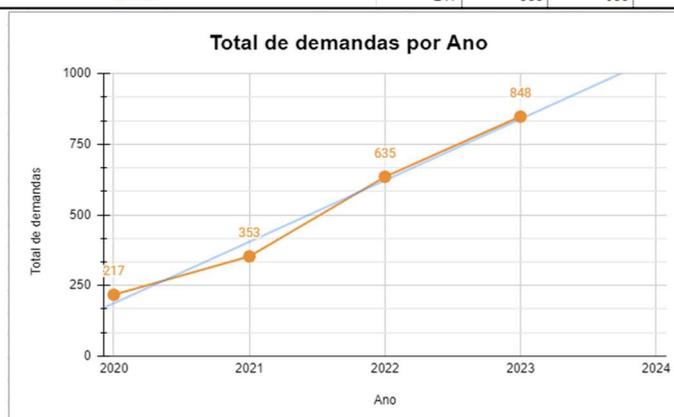
A aquisição de uma sexta câmera é justificada como reserva estratégica. Essa unidade adicional garante que, em situações de emergência, manutenção prolongada ou aumento inesperado da demanda, o CNJ não enfrente interrupções nas coberturas. Tal planejamento preventivo é essencial para assegurar a continuidade e a qualidade das atividades de comunicação visual, especialmente em um ambiente dinâmico e sujeito a imprevistos.

A aquisição de diferentes modelos de lentes (50 mm, 70-200 mm, 24-70 mm) é fundamental para garantir a versatilidade na cobertura de eventos. Cada lente serve a propósitos específicos. Ainda assim, entende-se que cada profissional tenha o seu kit completo (câmera, adaptador, lentes e cartão de memória). Ademais, o grande volume de demanda, pode inviabilizar o revezamento dos equipamentos.

De acordo com os dados abaixo, houve um aumento considerável de solicitações no Setor de Comunicação do CNJ, com a constatação de crescimento ano após ano:

Evolução das Demandas de Comunicação

		Tipo de demandas / Ano	2020	2021	2022	2023	2024
SCS	Gerados	Cerimônias e Eventos Oficiais	3			4	
		Comunicação - PIT	13	13	23	1	
	Recebidos	Cerimônias e Eventos Oficiais	19	68	121	121	
		Comunicação - PIT	144	209	300	238	
Correspondências de rotina		33	57	75	71		
SECIN - COMM	Gerados	Cerimônias e Eventos Oficiais					
		Comunicação - PIT	5		1	12	
	Recebidos	Cerimônias e Eventos Oficiais		1	11	58	
		Comunicação - PIT		5	94	301	
Correspondências de rotina				10	42		
Total			217	353	635	848	



Primeiro trimestre de 2024:

Coordenadoria de Imprensa:

- 209 Matérias publicadas
- 1175 fotos publicadas
- 370 demandas atendidas

Comunicação Interna:

- 11 Campanhas
- 81 Matérias produzidas
- 4765 visualizações na Intranet

Coordenadoria de Multimeios:

- 141 demandas; em comparação, no primeiro semestre de 2023 foram 147 demandas

Redes Sociais:

- 1125 publicações, média de 3 posts por dia
- Instagram:
 - Aumento de 10.089 seguidores
 - Crescimento de 122% de contas alcançadas
 - Crescimento de 11% das interações com conteúdo
- LinkedIn:
 - Aumento de 8.986 seguidores
 - Crescimento de 5% do público da rede
- Youtube:
 - Aumento de 2.076 inscritos
 - Crescimento de 268% nas visualizações
 - Crescimento de 290% nas impressões
- Mais de R\$ 2 milhões em mídia espontânea nos veículos de comunicação na campanha do Bloco do Respeito.

A aquisição de 10 microfones sem fio é essencial para atender à crescente demanda de eventos simultâneos e reuniões setoriais no CNJ. Atualmente, o número limitado de microfones permite atender no máximo três setoriais ao mesmo tempo, o que já resultou em situações em que eventos importantes, como a Jornada Maria da Penha, ficaram sem cobertura de áudio adequada. Com o aumento do quantitativo de microfones, será possível garantir que todas as setoriais e eventos concomitantes sejam atendidos de forma eficiente, assegurando a qualidade das atividades de comunicação.

Quanto aos 2 iluminadores e 2 estabilizadores Gimbal, esses equipamentos são fundamentais para a produção de materiais audiovisuais de alta qualidade por parte dos três Editores de Mídias Audiovisuais responsáveis. A disponibilidade desses recursos permitirá que os editores criem conteúdos visuais impactantes e profissionais, essenciais para a comunicação institucional do CNJ. A aquisição desses equipamentos garante que cada editor tenha acesso às ferramentas necessárias para suas funções específicas, otimizando o processo de produção e assegurando a continuidade das atividades, mesmo em situações de alta demanda ou imprevistos.

Assim, para acompanhamento da crescente demanda da comunicação a aquisição dos equipamentos são imprescindíveis, conforme tabela abaixo:

ITEM	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE. TOTAL
1	Câmera Mirrorless com sensor full frame	Unidade	6
2	Adaptador RF para lentes EF e EF-S padrão	Unidade	6
3	Lente EF 50 mm f/1.4	Unidade	6
4	Lente EF 70-200mm f/2.8	Unidade	6
5	Lente 24-70mm f/2.8	Unidade	6
6	Microfone de lapela sem fio	Unidade	2
7	Tripé de fibra de carbono com cabeça esférica e monopé compatível com câmeras e smartphones	Unidade	2
8	Flash para câmera Mirrorless	Unidade	2
9	Estabilizador para câmera – Gimbal	Unidade	2
10	Tripé para teleprompter	Unidade	1
11	Iluminadores	Unidade	2
12	Cartão de memória	Unidade	6
13	Microfone sem fio	Unidade	10
14	Mesa digitalizadora	Unidade	2

5. LEVANTAMENTO DE MERCADO

5.1 Indicação e análise das alternativas possíveis disponíveis no mercado, com base preferencialmente no seguinte quadro-modelo:

Soluções Identificadas	Especificação do produto	Quantificação do Produto ou Serviço	Órgão (s) públicos que adotaram a solução	Vantagens e Benefícios	Desvantagens e riscos	Custo(s) envolvido(s)
1ª Utilização de equipamento particular pelo posto de trabalho	Câmera, lente, tripé, cartão de memória e microfone.	4 kits: 1 por fotógrafo	Não se aplica	O Conselho não realizaria a aquisição dos equipamentos listados	A qualidade do material pode variar dependendo do profissional contratado	De acordo com o praticado no mercado há o adicional de 30% do valor do salário mensal resultando no

							valor de R\$ 2.430,34. Levando-se em consideração 4 postos de trabalho os custos para 1 (um) ano de vigência do contrato é de R\$ 116.656,32
2ª	Contratação dos equipamentos pelo CNJ	Câmera, lente, tripé, cartão de memória e microfone.	Conforme tabela item 4	Justiça Eleitoral, Ministério da Defesa, DPU, TSE, Comando do Exército, STM, Comando da Aeronáutica, TCMRJ, PMSP, TJDFT, MEC, FUNAI e demais órgãos na cotações presentes no processo.	Os equipamentos seriam de propriedade do Conselho evitando pagamento de adicionais ao posto de trabalho, o que no futuro significa economia de valores.	O valor inicial investido pode ser maior do que o pagamento de adicional ao salário do posto de trabalho	R\$ 490.117,40

5.2 Análise do modelo vigente e histórico da contratação, quando houver.

Não se aplica.

5.3. Justificativa técnica e econômica da escolha da solução a contratar

A aquisição dos equipamentos (2ª solução) ao invés do pagamento adicional de equipamento fotográfico é uma escolha mais econômica e vantajosa a longo prazo. Atualmente, paga-se cerca de R\$ 8.101,13 mensais aos fotógrafos, incluindo um adicional de 30% para uso de equipamentos pessoais, totalizando R\$ 2.430,34 mensais só para esse fim. Em aproximadamente 50 meses, considerando o total de 4 postos de trabalho (4 fotógrafos), o custo total desse adicional seria equivalente ao preço de aquisição dos equipamentos, que é de R\$ 490.117,40.

No cálculo não foi considerado o videomarker, visto que para este não é previsto o ressarcimento por uso de equipamento próprio (30%), bem como a 6ª câmera (e complementos).

Optar pela compra dos equipamentos (2ª solução) não apenas elimina o custo adicional após quatro anos, mas também garante um padrão consistente de qualidade nas imagens produzidas. Atualmente, cada profissional possui equipamentos de marcas distintas, sem padronização da qualidade dos materiais captados. Além disso, com manutenção adequada, esses equipamentos podem durar mais de 10 anos, oferecendo durabilidade e confiabilidade superiores.

6. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

ITEM	DESCRIÇÃO	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	Câmera Mirrorless com sensor full frame	6	R\$ 21.510,00	R\$ 129.060,00
2	Adaptador RF para lentes EF e EF-S padrão	6	R\$ 1.289,90	R\$ 7.739,40
3	Lente EF 50 mm f/1.4	6	R\$ 2.400,00	R\$ 14.400,00
4	Lente EF 70-200mm f/2.8	6	R\$ 13.300,00	R\$ 79.800,00
5	Lente 24-70mm f/2.8	6	R\$ 11.300,00	R\$ 67.800,00
6	Microfone de lapela sem fio	2	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00
7	Tripé de fibra de carbono com cabeça esférica e monopé compatível com câmeras e smartphones	2	R\$ 1.800,00	R\$ 3.600,00
8	Flash para câmera Mirrorless	2	R\$ 3.100,00	R\$ 6.200,00
9	Estabilizador para câmera – Gimbal	2	R\$ 10.569,00	R\$ 21.138,00
10	Tripé para teleprompter	1	R\$ 18.900,00	R\$ 18.900,00
11	Iluminadores	2	R\$ 22.990,00	R\$ 45.980,00
12	Cartão de memória	6	R\$ 1.200,00	R\$ 7.200,00
13	Microfone sem fio	10	R\$ 7.900,00	R\$ 79.000,00
14	Mesa digitalizadora	2	R\$ 3.150,00	R\$ 6.300,00
Valor Total da Contratação				R\$ 490.117,40

7. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO

- 4 Câmera fotográfica mirrorless.
- 5 Adaptador RF para lentes EF e EF-S padrão.
- 6 Lente EF 50 mm f/1.4.
- 7 Lente EF 70-200mm f/2.8.
- 8 Lente 24 -70mm f/2.8.
- 9 Sistema de microfone de lapela sem fio com dois transmissores omnidirecionais integrados e malha de interface dupla três receptores diferentes e um estojo de carregamento.
- 10 Flash para câmera Mirrorless.
- 11 Estabilizador para câmera – Gimbal.
- 12 Tripé para teleprompter.
- 13 Iluminadores.
- 14 Cartão de Memória com capacidade de 128 GB.
- 15 Tripé para câmera fotográfica com material em fibra de carbono.
- 16 Microfone sem fio.
- 17 Mesa digitalizadora.

8. PARCELAMENTO DA CONTRATAÇÃO

A contratação é divisível.

9. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS

Não se aplica

10. PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS PREVIAMENTE À CELEBRAÇÃO DO CONTRATO

Não se aplica

11. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

Não se aplica

12. IMPACTO SOCIOAMBIENTAL

A fabricação de equipamentos fotográficos envolve o uso de recursos naturais, como metais, plásticos e produtos químicos. A extração desses recursos pode levar à degradação ambiental, e o processo de fabricação pode gerar resíduos e emissões prejudiciais ao meio ambiente. Com o avanço da tecnologia, os equipamentos fotográficos podem se tornar obsoletos rapidamente. O descarte inadequado desses equipamentos pode resultar em poluição do solo e da água devido aos materiais tóxicos presentes em muitos dispositivos eletrônicos.

O uso responsável dos equipamentos, como a manutenção regular e a prolongação da vida útil, pode minimizar a necessidade de substituição frequente.

Equipamentos fotográficos, como câmeras, lentes e flashes, contêm uma variedade de materiais, incluindo plásticos, metais e eletrônicos. Reciclar esses materiais é fundamental para evitar a contaminação do meio ambiente e para recuperar recursos valiosos.

Baterias de íon de lítio e outras baterias presentes em câmeras e equipamentos relacionados podem representar um risco ambiental se não forem descartadas adequadamente. É importante encaminhar as baterias usadas para instalações de reciclagem designadas, onde os materiais podem ser tratados de maneira segura e eficaz.

13. RISCOS DA CONTRATAÇÃO

Destaca-se ser de competência da Secretaria de Comunicação Social as atividades de planejar, coordenar e executar a política de Comunicação Social do Conselho Nacional de Justiça; assim como, com foco na participação do Setor de Áudio e Vídeo, garantir infraestrutura e serviços adequados ao funcionamento do CNJ. Analisa-se que os riscos podem ser minorados com a aquisição dos equipamentos, tendo em vista que propiciará qualidade e especificidade técnica das atividades e operações a serem exercidas.

Abaixo a lista dos riscos analisados:

- I. Não aquisição dos equipamentos desejados
 - a. Probabilidade baixa;
 - b. Utilização de equipamentos não adequados à produção do conteúdo que se pretende criar dificultando o processo de criação.
 - c. As ações de mitigação são a utilização de equipamentos particulares por parte do posto de trabalho ou diminuição na flexibilidade de locais e conteúdos que se pretende produzir.

14. CONCLUSÃO DO GESTOR

A contratação dos equipamentos descritos neste estudo é crucial para a produção de conteúdos audiovisuais destinados às mídias sociais por diversos motivos fundamentais. Estes equipamentos não apenas garantem a qualidade técnica e estética dos vídeos produzidos, mas também promovem a autonomia e a eficiência na criação de conteúdo. Ao possuir equipamentos próprios, o órgão público reduz dependências externas, garantindo um controle mais efetivo sobre o processo de produção e aumentando a capacidade de resposta às demandas do público-alvo. Além disso, investir em equipamentos de qualidade assegura a continuidade das iniciativas da Comunicação Social, promovendo uma imagem institucional mais profissional e coesa nas plataformas digitais. Portanto, a aquisição desses recursos não apenas representa um investimento estratégico em capacitação e modernização, mas também reforça o compromisso do órgão público com a transparência e a eficiência na comunicação com a sociedade moderna.

15. EQUIPE DE PLANEJAMENTO DA CONTRATAÇÃO

Nome	E-mail	Ramal	Unidade
André Mota	andre.mota@cnj.jus.br	5485	SCS - SEAVI
Stanlei Carvalho	stanlei.silva@cnj.jus.br	1180	SCS - SEASC